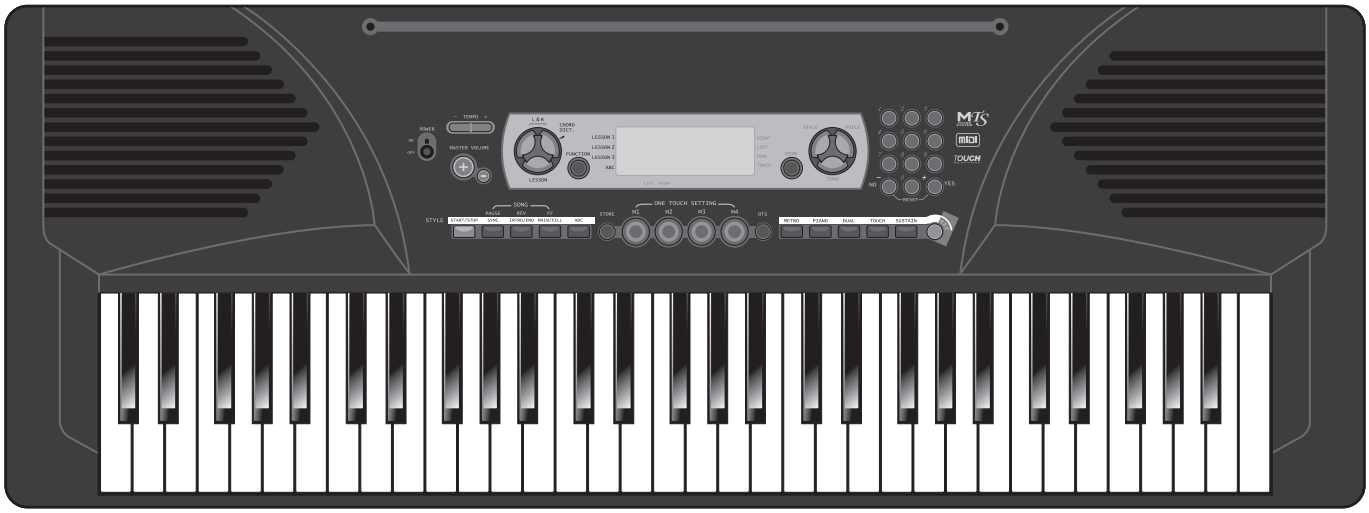
Eagletone®

www.eagletone.com

Clavier électronique
EAGLETONE MPW300 USB
Manuel de l'utilisateur



SOMMAIRE

Guide général
Façade 4
Face arrière 4
ÉCRAN LCD 4

Préparation
Alimentation électrique 5
Montage du pupitre 5

Connexionn
Prise casque 5
Prise SUSTAIN 5
Port USB 5

Opérations de base
Interrupteur d'alimentation 6
Volume générale (Master) 6
Demo 6

Sons et effets
Sélection d'un son 6
Double son (DUAL) 6–7
Sustain 7
Toucher dynamique (TOUCH) 7
Métronome 7
Piano 7

Contrôle du style
Sélection d'un style 8
La section accompagnement 8
lancement d'un style 8
Thème principal / Transition (MAIN/FILL) 9
Arrêt d'un style 9–10
Tempo 10
Détection d'accord 10–11

Memoires 12

Touche de rappel de présélection immédiate (O.T.S.) 12

Enregistrement
Lancement de l'enregistrement 12
Arrêt de l'enregistrement 12–13
Lecture de l'enregistrement 13

Menu des fonctions
Transposition 13
Octave 13
Mesure (Beat) 13
Point de partage (Splits) 13
Canale de réception MIDI 14
Canal de transmission MIDI 14
Volume d'accompagnement 14
Sélection de banque 14

Morceau (Song)
Mode leçon 14
Leçon 1 – Travail rythmique 15
Leçon 2 – Travail mélodique 15
Lesson 3 – Sans mélodie 15–16
Fonction d'évaluation 16

Dictionnaire d'accords 16

Fonction MIDI
Qu'est-ce que le MIDI? 16
Connexion USB 16
Applications MIDI 17

Caractéristiques téchniques 17

Guide de dépannage 17

Annexe
Annexe 1 : Liste des sons 18
Annexe 2 : Liste des styles 19
Annexe 3 : Liste des morceaux 20
Annexe 4 : Liste des démonstrations 21
Annexe 5 : Liste des accord 21
Annexe 6 : Tableau d'implémentation MIDI 22

PRESENTATION

Félicitations pour votre achat de ce clavier électronique.
Ce clavier est simple d'emploi, avec des fonctions sophistiquées convenant particulièrement aux débutants autodidactes.
Les enfants comme les adultes aimeront jouer sur ce clavier car il offre des styles d'accompagnement remarquables, des sonorités expressives et il permet de s'enregistrer en temps réel. D'autres fonctions comme l'affichage en notation musicale numérotée, le dictionnaire d'accords et une variété de morceaux aident à maîtriser les différents aspects de la technique de jeu.
Nous vous recommandons de lire attentivement ce manuel avant d'utiliser le clavier.

A L'INTERIEUR DE L'EMBALLAGE

Vérifiez que l'emballage contient bien :
- L'instrument
- Le pupitre
- L'adaptateur 12 V ⎓
- Le mode d'emploi

⚠ REMARQUES IMPORTANTES

Votre clavier vous apportera plus de satisfaction si vous suivez les règles simples ci-dessous :
Emplacement
Pour éviter toute déformation, décoloration ou des dommages plus importants, n'exposez pas l'appareil aux conditions suivantes :
- Lumière directe du soleil,
- Température élevée (près d'une source de chaleur ou dans un véhicule en plein soleil),
- Humidité excessive,
- Poussière excessive,
- Forte vibration.

Alimentation électrique
- Veillez à utiliser un adaptateur secteur délivrant le voltage et le type de courant exacts spécifiés sur l'instrument. Vérifiez également que la tension d'entrée indiquée sur l'adaptateur secteur correspond à la tension secteur de votre pays.
- Éteignez l'instrument à l'aide de l'interrupteur POWER lorsqu'il n'est pas utilisé.
- L'adaptateur secteur doit être débranché de la prise secteur lors d'une période de non-utilisation prolongée de l'instrument.
- Débranchez l'adaptateur secteur en cas d'orage.
- Évitez de brancher l'adaptateur secteur sur une prise déjà utilisée par d'autres appareils à forte consommation électrique, tels que radiateurs ou fours. Évitez également l'emploi de multiprises car elles risquent d'entraîner une dégradation de la qualité du signal sonore, des erreurs de manipulation et d'éventuels dommages.

Mise hors tension des appareils avant toute connexion
- Afin d'éviter d'endommager l'instrument ainsi que tout autre appareil auquel il pourrait être connecté, veillez à les mettre tous hors tension avant de procéder à toute connexion ou déconnexion de câbles.

Nettoyage
- Nettoyez l'instrument avec un chiffon sec et doux.
- Un chiffon légèrement humidifié peut être utilisé pour ôter les taches et les salissures incrustées.
- N'utilisez jamais de nettoyant tel que de l'alcool ou du diluant.
- Evitez de placer des objets en vinyle sur l'instrument (le vinyle peut coller et décolorer la surface).

Maniement et transport
- N'appliquez jamais de force excessive aux commandes, connecteurs ou autres parties de l'instrument.
- Débranchez toujours les câbles en les tenant fermement par leurs fiches et non en tirant sur leur cordon.
- Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.
- Une chute, un choc ou le dépôt d'un objet lourd sur l'instrument peuvent laisser des traces d'impact ou des éraflures sur ses surfaces, voire occasionner des dommages plus importants.

Interférences électriques
Cet instrument contient un circuit numérique qui peut causer des interférences s'il est placé trop près de récepteurs de radio ou de télévision. Si cela se produit, éloignez l'instrument de l'équipement affecté.

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

CLAVIER
Clavier dynamique à 61 touches.

FONCTIONNEMENT
Le pavé numérique et les touches **[+/YES] [-/NO]** servent à sélectionner les sons, les styles et les morceaux.Les fonctions comprennent la transposition, le changement d'octave, le choix de mesure, le point de partage du clavier, le MIDI, le volume d'accompagnement, la sélection de banque..

SONS
157 sons au total, dont 128 sons GM, 6 sons de percussion et 23 sons de synthé.

STYLES
100 styles au total, dont 10 styles PIANO.

MORCEAUX
100 morceaux au total, chaque morceau dispose de son mode d'apprentissage.

LEÇONS DE MORCEAU
Il y a trois façons différentes d'étudier les morceaux. Leçon 1, Leçon 2, Leçon 3. Ce clavier offre aussi une fonction d'évaluation dans les trois modes d'apprentissage pour vous aider à juger de vos progrès.

MODES D'ACCORD
Les accords sont reconnus en mode simplifié et en mode doigté normal.

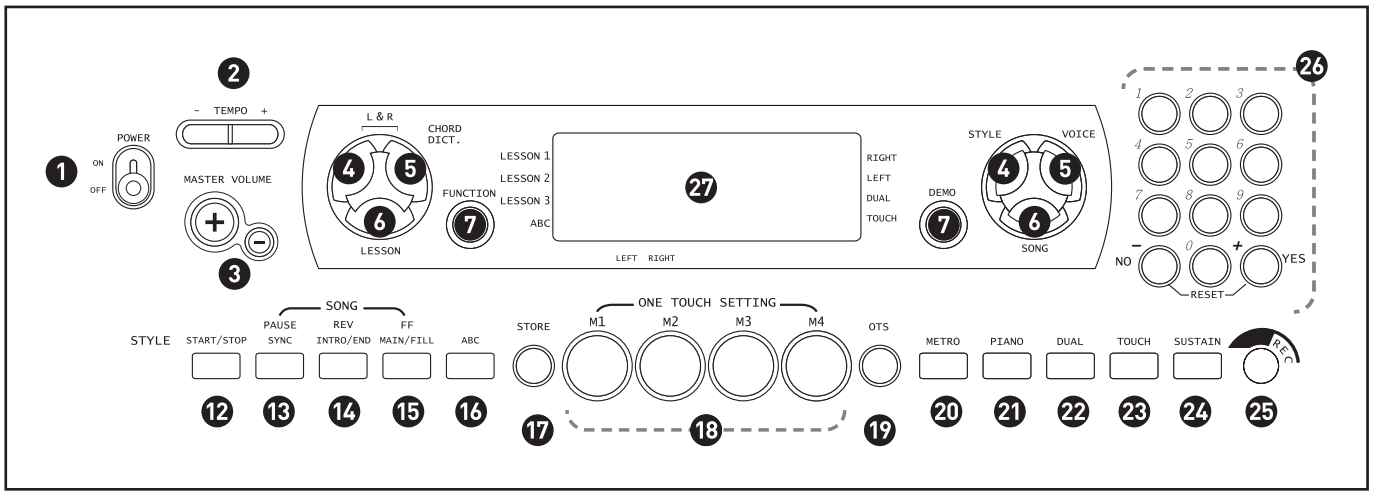
DICTIONNAIRE D'ACCORDS
Fournit aux utilisateurs les informations sur les accords.

FONCTION D'ENREGISTREMENT
Un morceau peut être enregistré comme le 101e morceau dans la liste des morceaux.

CONTRÔLE DU STYLE
Démarrage synchronisé, lancement/arrêt, thème principal/transition, introduction/final.

AUTRES FONCTIONS
Piano. Double son. Sustain. Touche de rappel de présélection immédiate (O.T.S.). Enregistrement. Démonstration. Touché dynamique. Métronome. USB etc.

GENERAL GUIDE



Facade

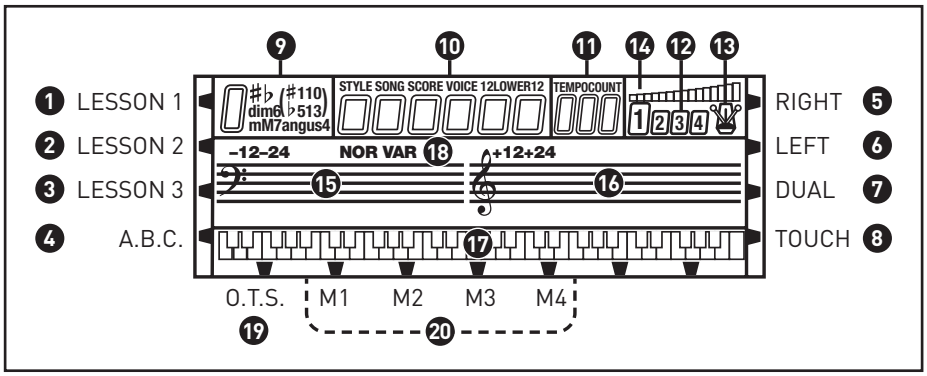
1. Interrupteur d'alimentation
2. Tempo
3. Volume générale
4. Mode leçon main gauche
5. Mode leçon main droite / Dictionnaire d'accords
6. Leçon
7. Fonction
8. Démonstration
9. Style
10. Son
11. Morceau

En mode style

12. Démarrage / Arrêt
13. Synchronisation
14. Introduction / Finale
15. Thème principal / Transition
16. Basse / Accords automatiques

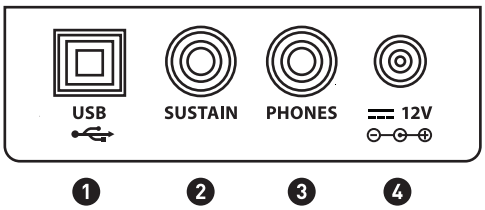
En mode Song (morceau)

17. Démarrage / Arrêt
18. Pause
19. retour rapide
20. Avance rapide
21. Sauvegarde
22. Mémorisation / M1-M5
23. Rappel de présélection immédiate O.T.S
24. Métronome
25. Piano
26. Double son
27. Toucher
28. Sustain
29. Enregistrement
30. Clavier numérique
31. Écran à cristaux liquide (LCD).



Écran LCD

1. Leçon 1
2. Leçon 2
3. Leçon 3
4. Basse / Accords automatiques
5. Droite
6. Gauche
7. Double son
8. Toucher
9. Accord
10. Son / Style / Démo / Morceau
11. Tempo / Décompte
12. Temps
13. Métronome
14. Volume
15. Clé de Fa
16. Clé de Sol
17. Clavier 61 touches
18. Normal / Variation
19. Rappel de présélection immédiate
20. M1–M4



Face arrière

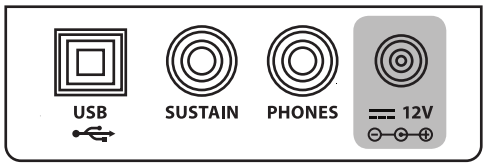
1. Prise USB
2. Prise pour pédale de sustain
3. Prise casque
4. Prise d'entrée d'alimentation

PRÉPARATION

Alimentation électrique

Ce clavier électronique peut être alimenté par une prise secteur domestique standard (à l'aide de l'adaptateur secteur spécifié) ou par piles.

EMPLOI DE L'ADAPTATEUR SECTEUR



Veillez à n'utiliser que l'adaptateur secteur spécifié pour ce clavier électronique. L'adaptateur doit avoir une sortie CC 12 V, 1000 mA et une broche centrale positive. Veillez à éteindre le clavier avant de brancher l'adaptateur dans la prise secteur et son cordon dans l'unité.

EMPLOI DES PILES

Veillez toujours à éteindre le clavier avant d'insérer de nouvelles piles ou de remplacer les anciennes.

Pour insérer les piles

1. Ouvrez le compartiment des piles sous le clavier.
2. Insérez 8 piles de taille D (SUM1, R-20) dans le compartiment en respectant la polarité correcte.
3. Replacez le capot du compartiment des piles et vérifiez qu'il est bien bloqué.

Indications de faiblesse des piles

N'importe lequel des symptômes suivants signale une faiblesse de l'alimentation par piles. Remplacez les piles dès que possible lorsqu'un des événements suivants se produit.

- Ecran LCD faible et difficile à lire.
- Volume anormalement faible des haut-parleurs/casque.
- Baisse soudaine de puissance en jeu à haut volume.
- Distorsion du son produit.
- Lecture anormale des rythmes ou morceaux de démo.
- Atténuation de l'affichage en jeu à haut volume.

ATTENTION!

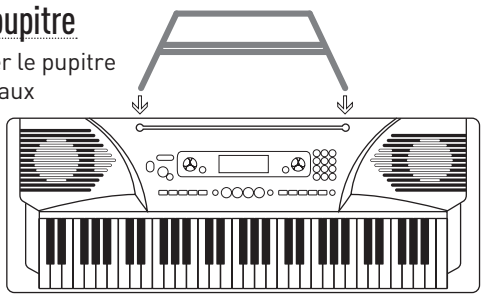
- N'utilisez que l'adaptateur secteur spécifié. L'emploi de tout autre type d'adaptateur entraînerait un risque de danger d'incendie et d'électrocution.
- Pour plus de sécurité, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale quand vous laissez le clavier électronique sans surveillance durant une période prolongée.

ATTENTION!

- Quand vous insérez des piles, veillez à respecter la polarité indiquée.
- Ne mélangez jamais des piles de types différents.
- Ne mélangez jamais des piles anciennes avec des neuves.
- Remplacez les piles aussitôt que possible dès manifestation d'un signe de décharge.
- Retirez toujours les piles du compartiment des piles du clavier quand ce dernier ne doit pas être utilisé durant une période prolongée.

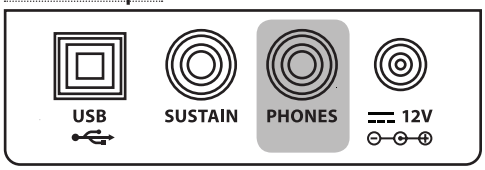
Montage du pupitre

Veuillez installer le pupitre conformément aux instructions.



CONNEXIONS

Prise casque

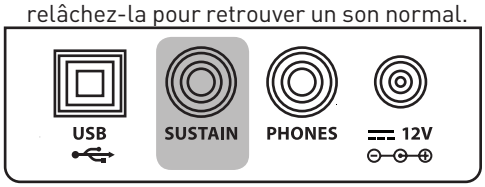


- Si vous préférez jouer au casque pour une écoute personnelle de haute qualité, branchez un casque stéréo dans la prise PHONES de la face arrière.
- Brancher un casque dans la prise PHONES coupe automatiquement les haut-parleurs.

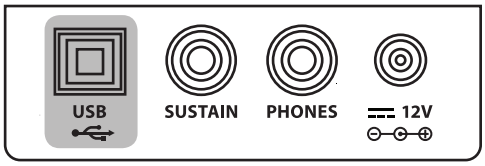
REMARQUE : N'utilisez jamais un casque à haut volume car cela pourrait endommager votre audition.

Prise SUSTAIN

- Une pédale commutateur optionnelle peut être branchée dans la prise SUSTAIN pour contrôler le maintien des notes.
- La pédale commutateur fonctionne comme la pédale forte d'un piano. Pressez-la pour maintenir les notes et relâchez-la pour retrouver un son normal.



Port USB



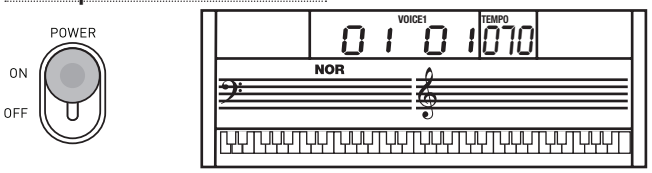
- Raccordez un PC ou tout autre hôte compatible audio USB à l'aide de ce port.
- Pour les appareils raccordés par câble USB, une fois le pilote installé et l'initialisation terminée, choisissez l'option Périphérique audio USB (USB Audio Device) dans le menu Périphériques du logiciel pour transférer les données MIDI.

AVERTISSEMENT!

Pour éviter des dommages, éteignez ce clavier et tous les appareils connectés si vous voulez faire des branchements ou au contraire débrancher cet instrument et les appareils connectés.

OPÉRATIONS DE BASE

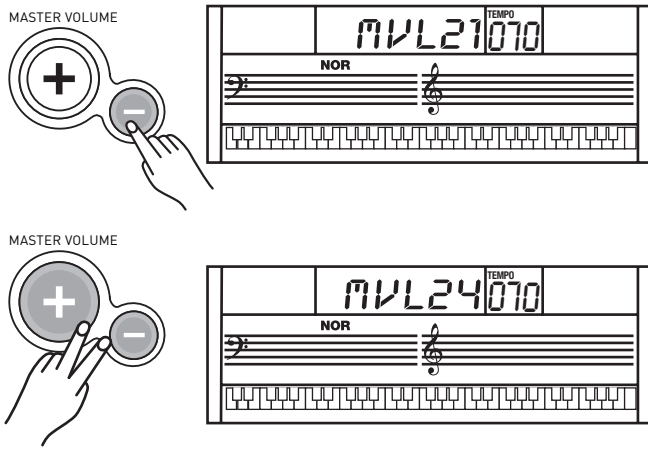
Intérupteur d'alimentation



1. Assurez-vous préalablement que les connexions ont été correctement effectuées, conformément aux instructions précédentes.
2. Réglez l'interrupteur **[POWER]** sur ON. L'écran LCD s'allume.

REMARQUE : Si l'écran LCD ne s'allume pas après mise sous tension du clavier, veuillez vérifier l'alimentation secteur.

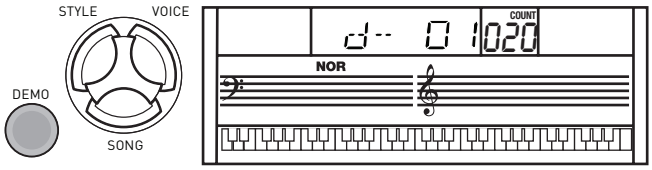
Volume général (master)



1. Le volume du clavier peut être réglé de 0 à 31 en pressant le bouton **[MASTER VOLUME +/-]**, l'écran LCD affichant alors MVLXX.
2. Pressez simultanément les boutons **[MASTER VOLUME +]** et **[MASTER VOLUME -]** pour ramener le niveau général à la valeur par défaut de 24.

REMARQUE : Si le clavier est muet, cela signifie que le volume est réglé au minimum.

Démo

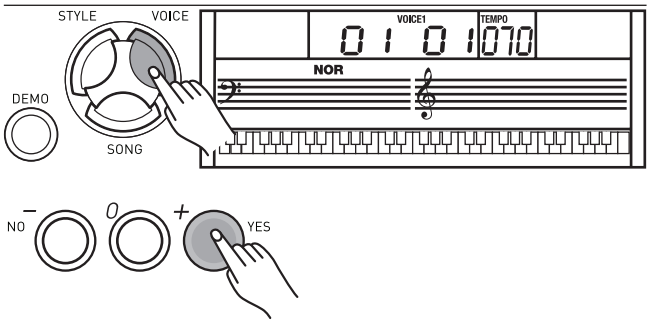


Ce clavier comprend 2 morceaux de démonstration classiques.

1. Pressez la touche **[DEMO]** pour passer en mode DEMO.
2. Sélectionnez un morceau de démonstration avec **[+/YES]**, **[-/NO]** ou une touche numérique **[1]**, **[2]**.
3. Pressez la touche **[START/STOP]** ou **[DEMO]** pour quitter le mode de démonstration.

NOTE : En mode de démonstration, toutes les touches qui ont des fonctions sont désactivées exceptées DEMO, START/STOP, TEMPO, +/YES, -/NO, NUMERO 1, NUMERO 2, MASTER VOLUME.

SONS ET EFFETS

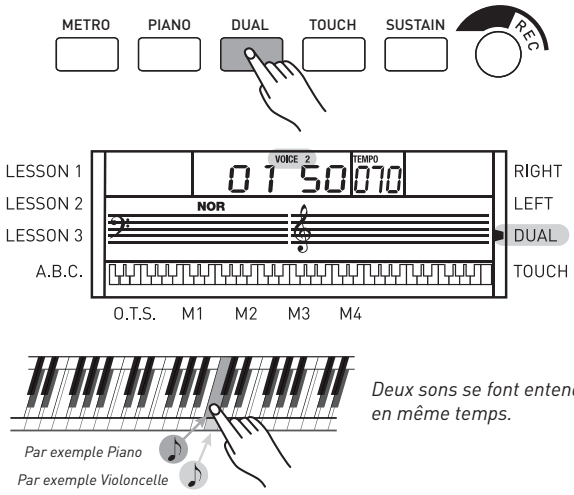


Il y a au total 157 sons (voir l'Annexe 1), dont 128 sons GM, 6 sons de percussion et 23 sons de synthé.

Sélection d'un son

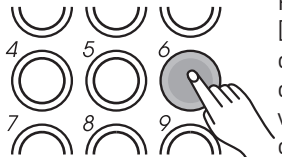
1. Pressez le bouton **[VOICE]** pour passer en mode son. Le son par défaut est le numéro 01; l'écran LCD affichera VOICE 1 et son numéro.
2. Sélectionnez le son désiré à l'aide des boutons **[+/YES]** et **[-/NO]**. Le numéro du son sélectionné s'affiche à l'écran. Vous pouvez aussi sélectionner le son que vous désirez en tapant directement son numéro sur le pavé numérique.
3. Vous pouvez à présent jouer avec le son que vous venez de sélectionner.

Double son (Dual)



Deux sons se font entendre en même temps.

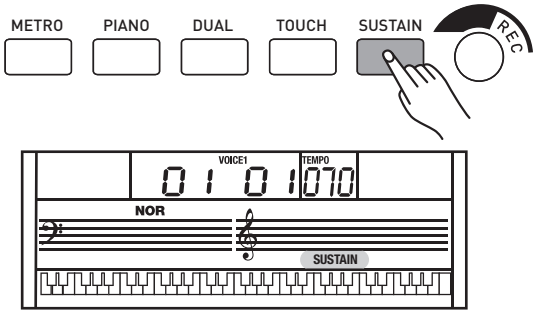
Ce clavier possède une fonction de double son "DUAL". Cette fonction permet d'étoffer votre musique en produisant simultanément le son de deux instruments différents. Ainsi, de nouvelles combinaisons de sons peuvent être créées. Quand la fonction DUAL est désactivée, le son affiché est VOICE 1, quand elle est activée le son affiché est VOICE 2.

1. En mode VOICE 1, pressez le bouton **[DUAL]** pour passer en fonction de double son. Les témoins "VOICE 2" et "DUAL" s'allument simultanément. Le numéro du second son s'affiche à l'écran. A présent, deux sons sont joués lorsque vous pressez une touche.
2. Utilisez les boutons **[+/YES]/[-/NO]** ou le pavé numérique pour sélectionner le deuxième son. La sélection par défaut est N°50, Strings2.
3. 

Pressez à nouveau le bouton [DUAL] pour désactiver le double son. VOICE 2 disparaît de l'écran et les notes que vous jouez ne déclenchent plus que le son VOICE 1.

REMARQUE : En mode Dual (double son), seule la section située à droite du point de partage joue deux sons simultanément.

Sustain

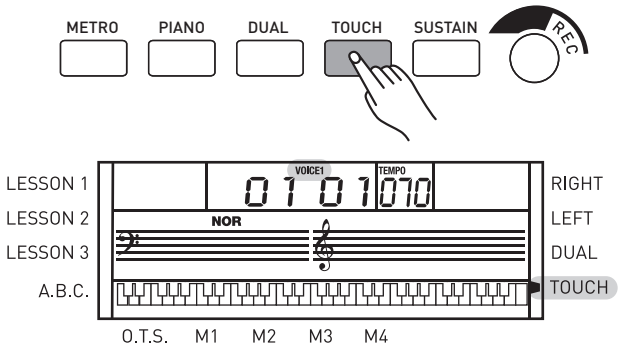


Cette fonction donne un effet de maintien aux notes que vous jouez au clavier.

1. Pressez le bouton **[SUSTAIN]** pour activer l'effet de maintien. Le témoin SUSTAIN s'allume dans l'écran LCD. Le clavier jouera avec un effet de maintien.
2. Pressez à nouveau le bouton **[SUSTAIN]** pour désactiver l'effet. Le témoin SUSTAIN disparaît.
3. Par défaut, le sustain est désactivé.

REMARQUE : Quand vous appuyez sur la pédale de sustain, l'effet obtenu est plus fort que celui produit par le bouton **[SUSTAIN]**.

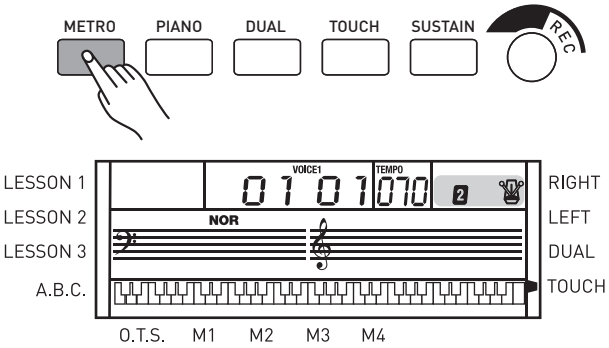
Toucher dynamique (Touch)



Cette fonctionnalité vous permet d'activer la fonction de réponse au toucher du clavier : les niveaux de volume et de vélocité des notes jouées au clavier sont proportionnels à la pression que vous exercez sur les touches.

1. Pressez le bouton **[TOUCH]** pour désactiver le mode dynamique. L'écran LCD effacera le témoin TOUCH, signifiant que le toucher dynamique est désactivé.
2. Pressez à nouveau le bouton **[TOUCH]** pour activer le toucher dynamique. L'écran LCD allume le témoin TOUCH.
3. Par défaut, le toucher dynamique est activé.
4. Pour tester son effet, jouez une note avec plusieurs niveaux de force sur le clavier après avoir activé cette fonction.

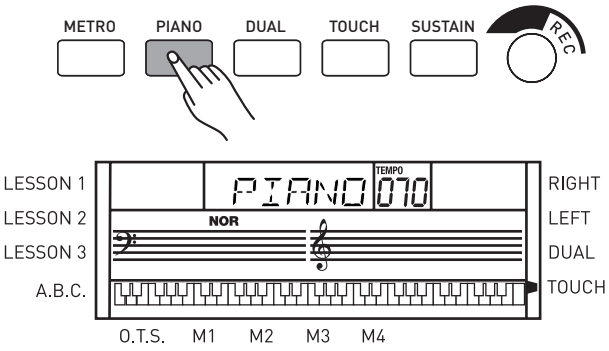
Métronome



1. Pressez le bouton **[METRO]** pour activer le métronome.
2. Pressez à nouveau le bouton **[METRO]** pour le désactiver.
3. Le métronome ne peut pas jouer en mode SONG/CHORD DICT (morceau/dictionnaire d'accords).

REMARQUE : Le métronome peut être utilisé pour indiquer le tempo de l'accompagnement lorsqu'un style est activé. Il peut aussi être activé en mode d'enregistrement, mais il ne sera pas enregistré.

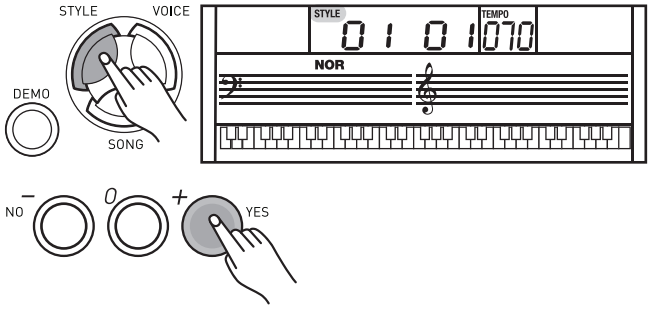
Piano



1. Pressez le bouton **[PIANO]** pour passer en mode piano. L'écran LCD affiche PIANO et le son devient immédiatement celui d'un piano. Dans ce mode, l'accords de basse automatiques **(A.B.C.)** sont désactivés.
2. Pour quitter ce mode pressez à nouveau le bouton **[PIANO]**.
3. Le mode Piano est automatiquement désactivé dès qu'un des boutons **[FUNCTION] / [VOICE] / [DEMO] / [SONG] / [STYLE]** est pressé.

CONTRÔLE DE STYLE

Le clavier a un total de 100 styles, de 01 à 100, dont 10 styles de piano.



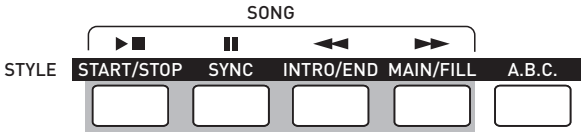
Sélection d'un Style

1. Pressez le bouton **[STYLE]** pour activer le mode Style. Le style par défaut est le numéro 01. Le témoin STYLE et le numéro du style s'affichent à l'écran.

2. Pressez **[+/YES]** ou **[-/NO]** pour choisir le style désiré. Le nouveau numéro de style sélectionné s'affiche a l'écran. Vous pouvez taper directement sur le pavé numérique le numéro du style que vous souhaitez utiliser pour le sélectionner.
3. Après avoir sélectionné un style, vous pouvez commencer à jouer au clavier.
4. Quand un style joue, vous pouvez en changer à tout moment. Le numéro du nouveau style s'affichera immédiatement dans l'écran LCD. Si le style est changé sur le premier temps, le nouveau style est immédiatement joué ; si le style est changé sur les autres temps, le nouveau style démarre à la mesure suivante. Le nouveau style sera joué avec le même tempo que le précédent.

Section d'accompagnement

L'accompagnement est constitué de segments intitulés Intro (introduction), Main (thème principal), Variation, Fill (transition) et Ending (final). Utiliser différentes sections basées sur les différentes structures de style disponibles vous permet d'améliorer l'interprétation musicale globale.



INTRO

Pressez le bouton **[INTRO/END]** pour insérer une section d'introduction avant de commencer à jouer. Le rythme commencera avec une introduction de 2 à 4 mesures qui sera suivie par une section principale Main.

MAIN ET VARIATION

Il y a deux sections principales : Main et Variation. Chaque section est constituée de 2 à 4 mesures.

FILL (TRANSITION)

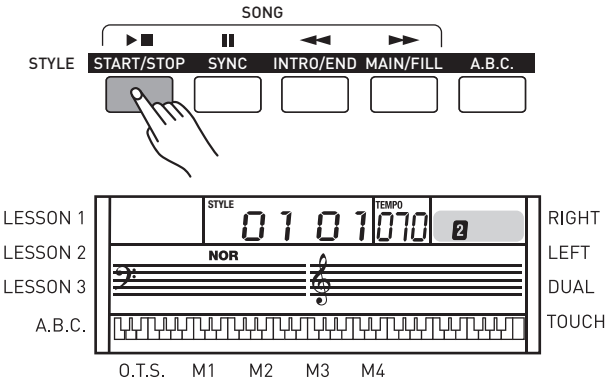
Pendant que l'accompagnement joue, vous pouvez effectuer une transition de rythme/accompagnement en pressant le bouton **[MAIN/FILL]**. Cela insère automatiquement une transition.

ENDING (FINAL)

Quand vous pressez le bouton **[INTRO/END]**, cela lance un final d'accompagnement rythmique et votre interprétation se termine après une conclusion de 2 à 4 mesures.

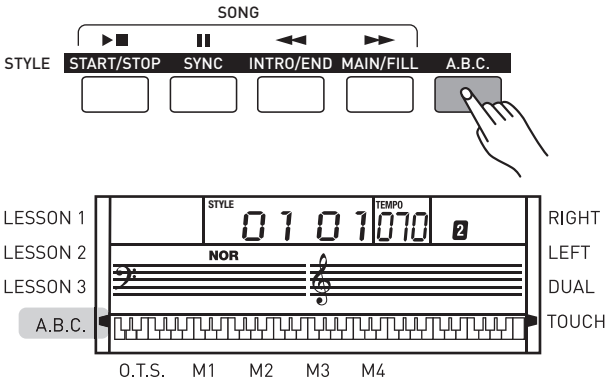
Lancement d'un Style

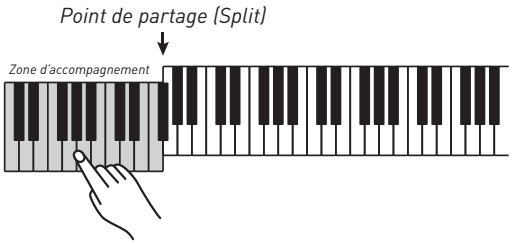
DÉMARRAGE IMMÉDIAT

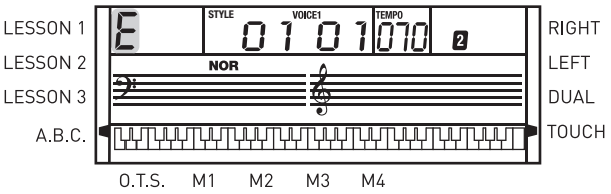


Pressez le bouton **[START/STOP]** pour lancer le style, le rythme du style est joué immédiatement. Les temps s'affichent tour à tour à l'écran.

MODE A.B.C. (Accord de basse automatique)



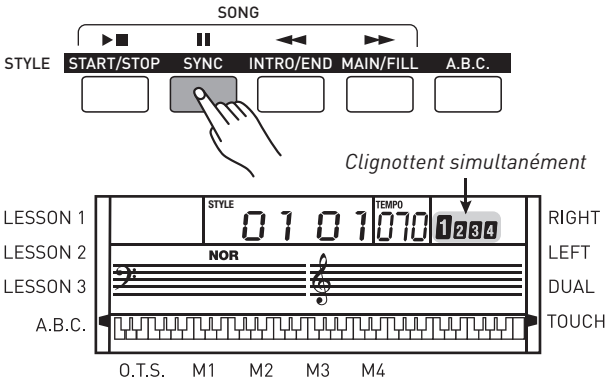


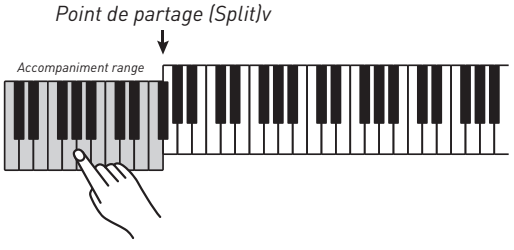


Par défaut, l'A.B.C. (Accord de basse automatique) est désactivé. Pressez le bouton **[A.B.C.]** pour activer le mode Accord de basse automatique ; le témoin A.B.C. s'affiche à l'écran.

Le côté gauche du point de partage (Split) est appelé zone des accords ou zone d'accompagnement. Quand vous jouez l'accord, le son de basse et le son de l'accord sont produits.

DÉMARRAGE SYNCHRONISÉ (SYNC)

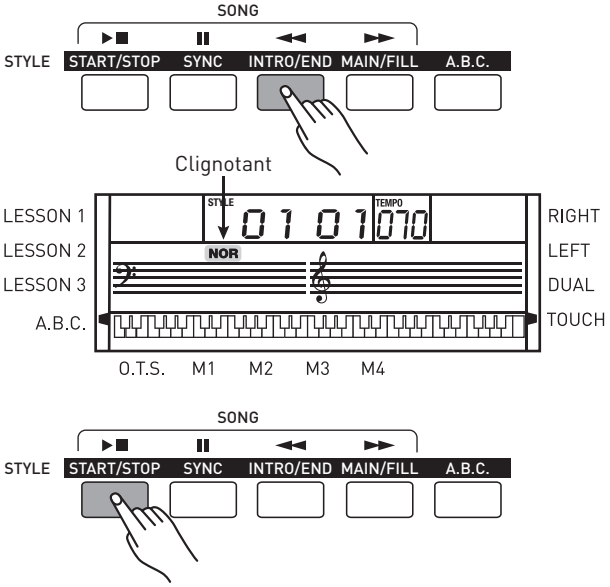




Pressez le bouton **[SYNC]** pour passer en mode d'attente de démarrage synchronisé. Les 4 temps clignotent ensemble dans l'écran LCD.

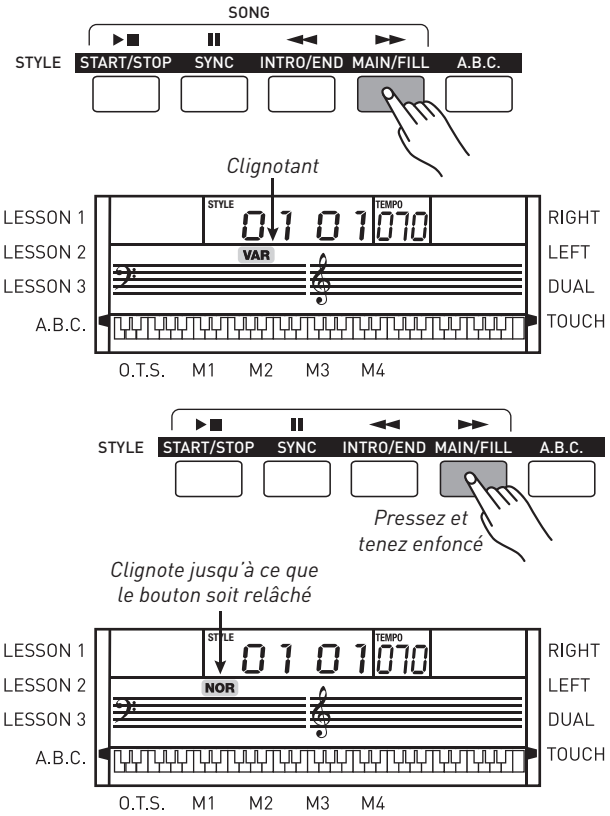
Si le mode A.B.C. est activé, jouez n'importe quelle touche dans la section gauche du clavier et le style démarrera avec la basse et l'accord.
Si le mode A.B.C. est désactivé, jouez n'importe quelle touche sur le clavier et le style démarrera avec seulement la batterie.

DÉMARRAGE AVEC INTRODUCTION



- Pressez le bouton **[INTRO/END]** alors que le style est arrêté, le témoin NOR (normal) ou VAR (variation) clignote à l'écran LCD, indiquant que la section d'introduction est prête à être jouée. La longueur de l'intro varie en fonction du style.
- Pressez le bouton **[START/STOP]** et le style démarre avec une section d'introduction suivie de la section principale.

Main/Fill

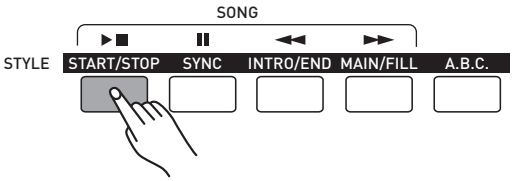


1. En mode Main (section principale), pressez le bouton **[MAIN/FILL]** pour insérer une transition d'une mesure. Le témoin VAR clignote à l'écran. Une fois la mesure de transition exécutée, le clavier passe au style VARIATION.
2. En mode VARIATION, pressez le bouton **[MAIN/FILL]** pour insérer une transition d'une mesure. Le témoin NOR clignote à l'écran. Une fois la mesure de transition exécutée, le clavier revient au style principal MAIN.
3. Maintenez le bouton **[MAIN/FILL]** enfoncé pendant l'exécution du style pour que le motif de transition (FILL) sélectionné soit répété jusqu'au relâchement du bouton.

REMARQUE : Pendant que le style est arrêté, pressez le bouton **[MAIN/FILL]** pour alterner entre VAR et NOR. Le témoin correspondant s'allumera à l'écran.

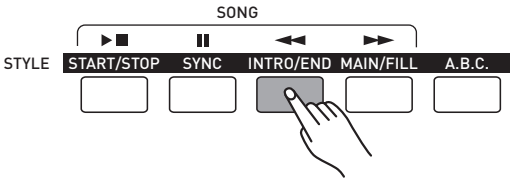
Arrêt d'un Style

ARRÊT IMMÉDIAT



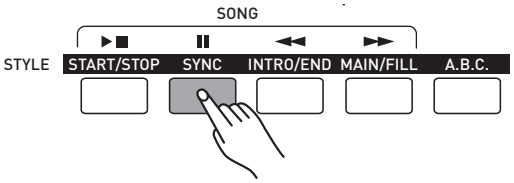
L'accompagnement peut être stoppé à tout moment en pressant le bouton **[START/STOP]**.

ARRÊT FINAL



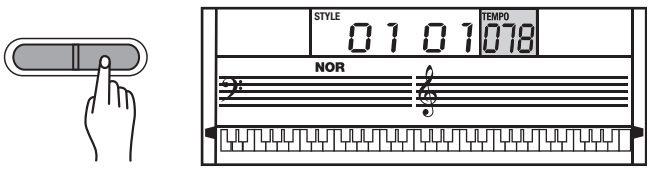
Appuyez sur le bouton **[INTRO/END]** pour que le style s'arrête après l'ajout d'une section finale.
La section finale (Ending) commence à la mesure suivante.

ARRÊT SYNCHRONISÉ

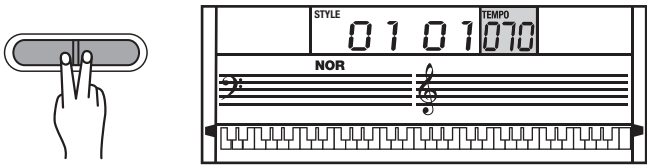


Pressez le bouton **[SYNC]** pour stopper le jeu du style quand vous relâchez l'accord; le mode de démarrage synchronisé sera activé.

Tempo



1. Pressez le bouton **[TEMPO +]** ou **[TEMPO -]** pour changer le tempo.

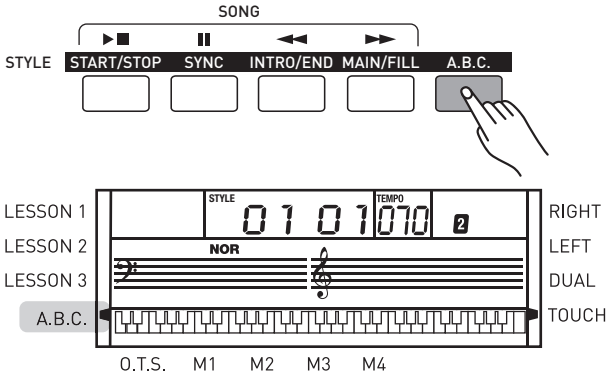


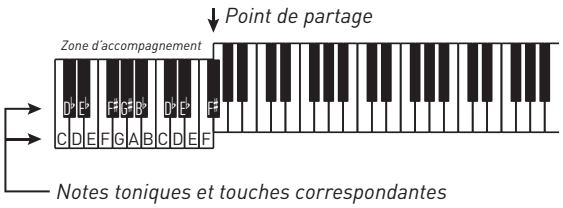
2. Pressez simultanément les boutons **[TEMPO +]** et **[TEMPO-]** pour ramener le tempo à sa valeur par défaut.

3. Le clavier passera au tempo par défaut du style si vous changez de style en cours de jeu.

Détection d'accords

"A.B.C." est par défaut désactivé. Pressez le bouton **[A.B.C.]** pour activer la fonction "basse/accords automatiques". Le témoin A.B.C. apparaît dans l'écran LCD. La section gauche du clavier est la "zone des accords" où le fait de jouer un accord produit à la fois la basse et l'accord.



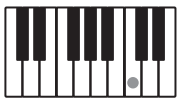


NOTE : Comme la détection d'accords de la fonction A.B.C. donne priorité à la tonique, certains accords du dictionnaire d'accords ne sont pas reconnus par la fonction A.B.C., par ex. B6, B6, B6(9), B6(9), B aug, Baug, Bm6, Bm6, A dim7, Bdim7, B dim. Rappelons que A=La,B=Si, C=Do, D=Ré, E=Mi, F=Fa et G=Sol.

Il existe 2 modes de détection de l'accord : "doigté simplifié" et "doigté standard".
Si l'accord est joué normalement avec toutes ses notes, il est reconnu comme joué avec un doigté normal. Sinon, il est interprété comme ayant été joué à l'aide du doigté simplifié.

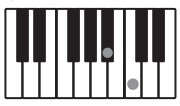
ACCORDS À DOIGTÉ SIMPLIFIÉ
Cette méthode vous permet de facilement jouer des accords dans la zone d'accompagnement du clavier avec seulement 1, 2 ou 3 doigts. Les exemples de doigté simplifié pour "C, Cm, C7 et Cm7" sont représentés ci-dessous:

C



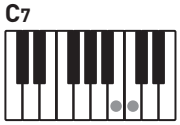
Pour jouer un accord majeur
Pressez la tonique de l'accord.

Cm



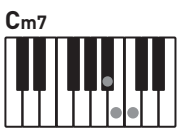
Pour jouer un accord mineur
Pressez la tonique et la plus proche touche noir à sa gauche.

C7



Pour jouer un accord septième
Pressez la tonique et la plus proche touche blanche à sa gauche.

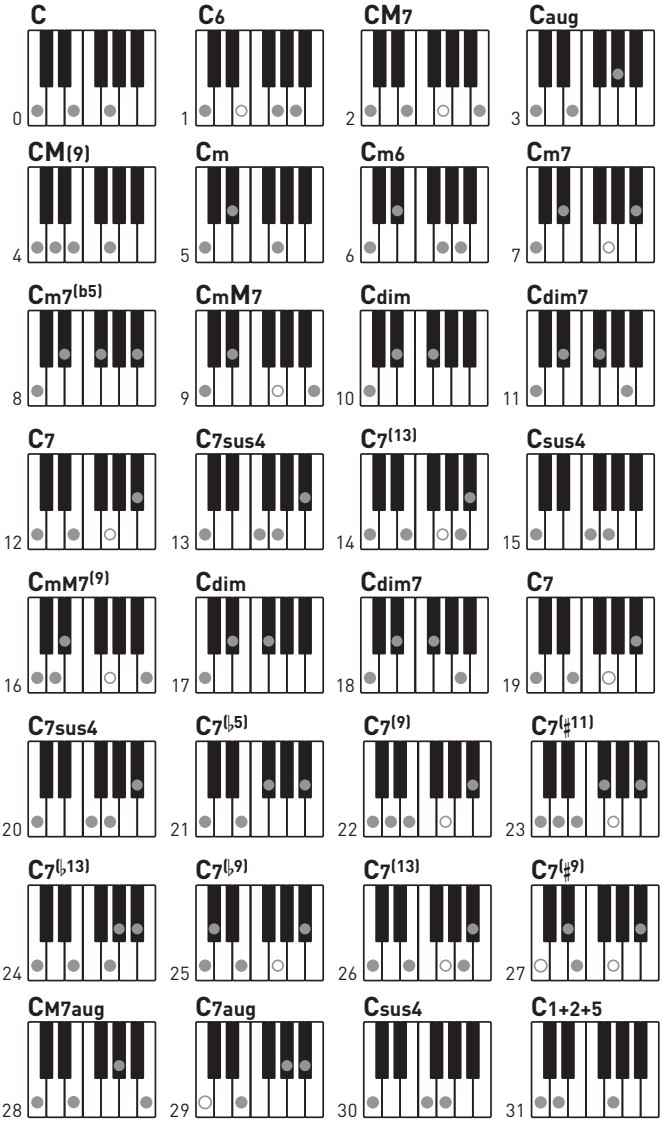
Cm7



Pour jouer un accord septième mineur
Pressez la tonique et les plus proches touches blanche et noire à sa gauche (les trois touches ensemble).

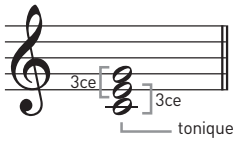
REMARQUE : Quand la fonction A.B.C. est en service, jouez sur les touches à gauche du point de partage. Le doigté simplifié des accords sera reconnu.

ACCORDS À DOIGTÉ NORMAL
Cette méthode vous permet de produire un accompagnement en jouant normalement les accords dans la zone d'accompagnement du clavier. Un total de 32 accords est possible par tonique, les exemples ci-dessous concernant les accords de Do (C) :



○ *Ces notes ne sont pas nécessaires à la reconnaissance de l'accord.*

BASES DES ACCORDS
Trois notes ou plus jouées ensemble constituent un "accord".

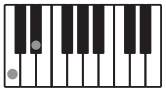


Le type d'accord le plus basique est la "triade" constituée de trois notes : la tonique, la tierce et la quinte de la gamme correspondante. Une "triade de Do majeur", par exemple, est constituée du Do (la tonique), du Mi (3ème degré de la gamme de Do majeur) et du Sol (5ème degré de la gamme de Do majeur).

Dans la triade de Do majeur représentée ci-dessus, la plus basse note est la "tonique" de l'accord (la"fondamentale" utiliser une autre note pour la position la plus basse donne un "renversement"). La tonique est le son central de l'accord, qui

soutient et ancre les autres notes de l'accord. L'intervalle entre notes adjacentes d'une triade en position fondamentale est une tierce (majeure ou mineure).

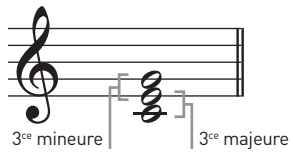
Tierce majeure : quatre demi-tons



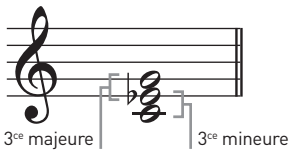
Tierce mineure : trois demi-tons

L'intervalle du bas de notre triade en position fondamentale (entre tonique et tierce) détermine si la triade est un accord majeur ou mineur, et nous pouvons décaler d'un demi-ton vers le haut ou le bas la note du haut pour produire deux accords supplémentaires, comme représenté ci-dessous :

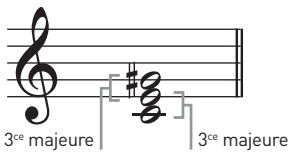
Accord majeur - CM



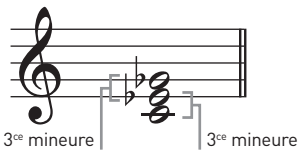
Accord mineur - Cm



Accord augmenté - Caug



Accord diminué - Cdim



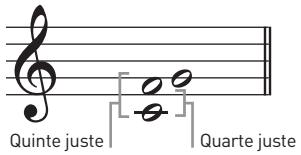
Les caractéristiques de base du son de l'accord restent intactes même si l'ordre des notes est modifié pour créer des renversements. Les différents accords dans une progression d'accords peuvent ainsi être enchaînés en douceur en effectuant les renversements appropriés.

LECTURE DES NOMS D'ACCORDS

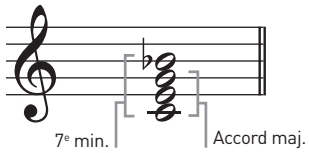
Le nom d'un accord vous dit tout ce que vous devez savoir sur cet accord (en dehors du renversement). Un nom d'accord vous donne la tonique, le mode (majeur, mineur ou diminué), la présence d'une septième et son type, les altérations ou tensions qu'il emploie... tout cela en un coup d'œil.

QUELQUES TYPES D'ACCORDS

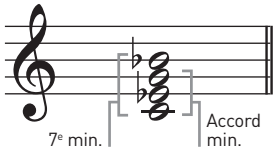
Quarte suspendue - Csus



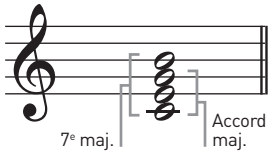
7e - C7



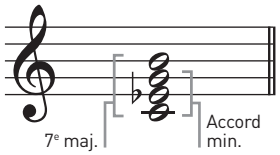
Mineur 7e - Cm7



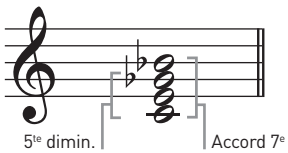
Majeur 7e - CM7



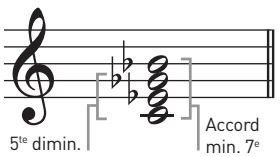
Mineur/7e majeure - CmM7



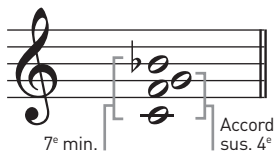
7te, quinte diminuée - C7(♭5)



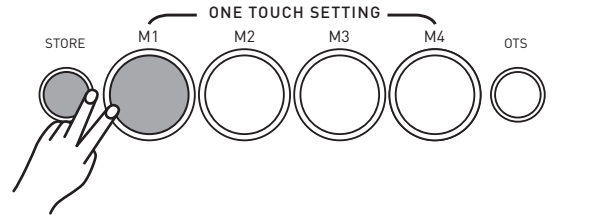
Mineur 7e, 5te diminuée - Cm7(♭5)

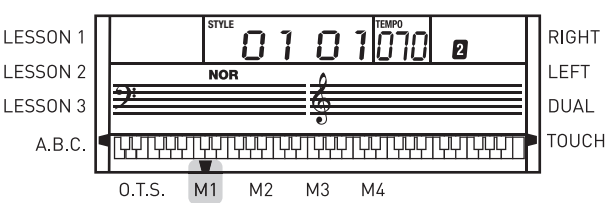


7e, quarte suspendue - C7sus4



MÉMOIRE





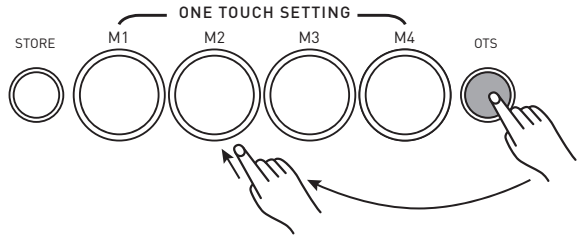
Il y a 4 mémoires pour conserver les réglages.

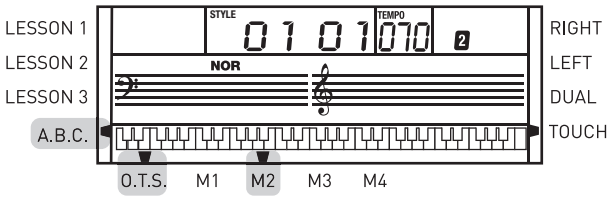
1. Pressez et maintenez **[STORE]**, puis pressez pendant ce temps **[M1]** (ou **[M2]-[M4]**). Les données seront mémorisées en M1(M2-M4).
2. Les données qui peuvent être mémorisées sont les suivantes :
   - **DONNÉES DE SON** :
     PREMIER SON (VOICE 1) ET DEUXIÈME SON (VOICE 2).
   - **EFFET DE VOIX** :
     TOUCHER DYNAMIQUE ON/OFF, SUSTAIN ON/OFF, TRANSPOSITION, OCTAVE, POINT DE PARTAGE DU CLAVIER.
   - **DONNÉES D'ACCOMPAGNEMENT :**
     NUMÉRO DE STYLE, TEMPO, A.B.C. ON/OFF, STATUT NORMAL/VARIATIONS.

NOTE : Si les réglages actuels ne sont pas les mêmes que ceux en mémoire, le témoin de mémoire correspondant clignote à l'écran. Les données de la mémoire reviendront aux valeurs par défaut après extinction.

RÉGLAGE PAR UNE TOUCHE (O.T.S)

La fonction de rappel de présélection immédiate (One Touch Setting ou O.T.S.) est très pratique : elle vous permet de reconfigurer instantanément tous vos réglages d'une simple pression sur une touche. Vous pouvez ainsi charger 4 configurations de paramètres (M1-M4) pour correspondre au style en cours d'exécution.



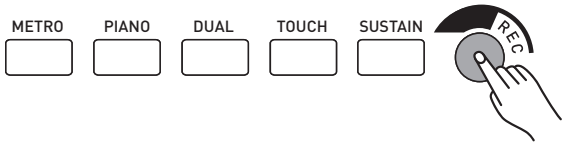


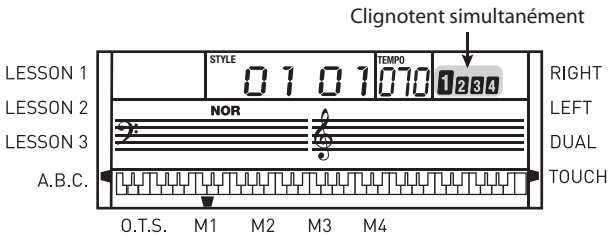
1. Pressez le bouton **[O.T.S.]** pour activer ce mode et afficher le témoin O.T.S. dans l'écran.
2. Pressez n'importe lequel des boutons **[M1] – [M4]** pour charger les paramètres correspondant en fonction du style actuel.
3. En mode O.T.S., l'accompagnement automatique A.B.C. est toujours activé.
4. Pressez n'importe lequel des boutons **[M1] – [M4]**, selon celui correspondant au réglage désiré.
5. Pressez à nouveau le bouton **[O.T.S.]** pour désactiver le mode O.T.S..

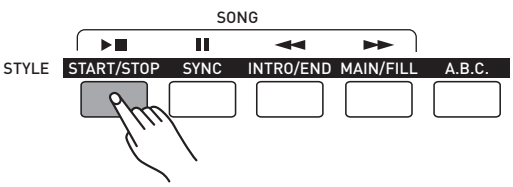
ENREGISTREMENT

Lancer l'enregistrement

1. Pressez le bouton **[RECORD]** et les quatre témoins de temps clignoteront simultanément dans l'écran pour indiquer l'attente d'enregistrement.
2. Vous pouvez alors sélectionner un son, un style et une mémoire. La piste d'accompagnement et celle de mélodie peuvent être enregistrées en même temps.

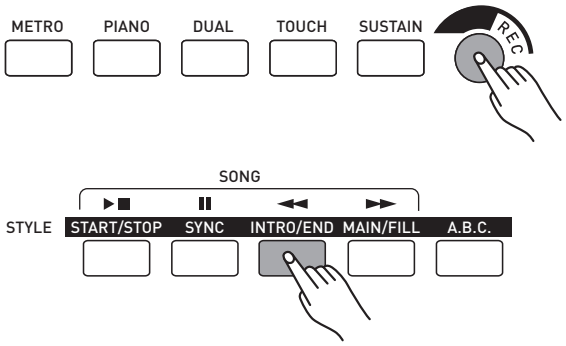






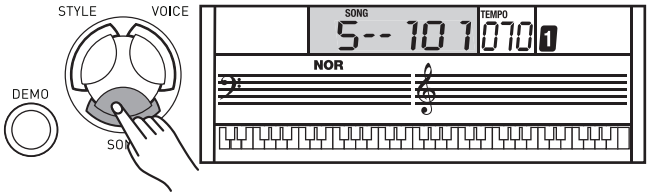
3. Une fois tous les réglages faits en attente d'enregistrement, jouez sur le clavier (en zone d'accords si vous enregistrez l'accompagnement) ou pressez le bouton **[START/STOP]** : cela lancera l'enregistrement et la cadence s'affichera en fonction du tempo actuel.

Arrêter l'enregistrement



1. ARRÊT AUTOMATIQUE
2. L'enregistrement s'arrête automatiquement si la mémoire est saturée et "FULL" (plein) s'affiche dans l'écran LCD.
3. ARRÊT MANUEL
4. Pressez à nouveau **[RECORD]** durant l'enregistrement pour arrêter immédiatement celui-ci.
5. Quand un style joue, pressez le bouton **[INTRO/END]** pour que l'enregistrement s'arrête automatiquementaprès le motif final ou "ending".

Lire l'enregistrement



Pressez le bouton **[SONG]**, utilisez les touches numériques ou les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour sélectionner le 101e morceau. Les données enregistrées seront lues.
REMARQUE : Si vous éteignez le clavier, les données enregistrées seront effacées. Si vous voulez quitter le mode de lecture de morceau enregistré, vous pouvez utiliser les touches numériques ou les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour choisir les autres morceaux. Vous passerez alors automatiquement en mode morceau.

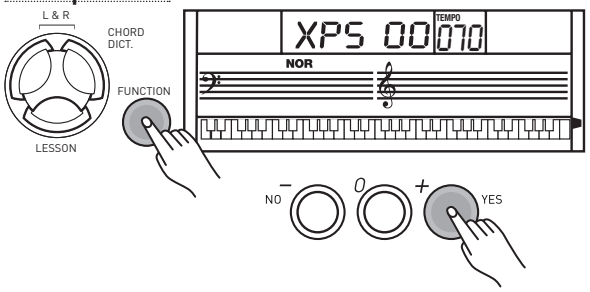
MENU DES FONCTIONS (FUNCTION)

- Pressez la touche **[FUNCTION]** pour accéder au menu des fonctions. L'option par défaut du menu est "TRANSPOSE". Chaque fois que vous entrez dans le menu, vous retrouvez la dernière option sélectionnée.
- Pressez la touche **[FUNCTION]** pour sélectionner l'option que vous souhaitez régler.
- Utilisez les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour régler le paramètre.
- L'option et ses réglages sont indiqués sur la droite :

Option	Affichage	Plage	par defaut
Transposition	XPS 00	-6...6	0
Octave	OCT 00	-1...1	0
Mesure	BET 04	0, 2...9	4
Point de partage	SPT 19	1...61	19 (#F3)
Canal de réception. MIDI	CHI ALL	01...16, ALL	ALL
Canal de transmission MIDI	CH0 01	01...16	01
Volume D'accompagnement	AVL 20	00...31	20
Sélection de banque	BAK 01	01...128	01

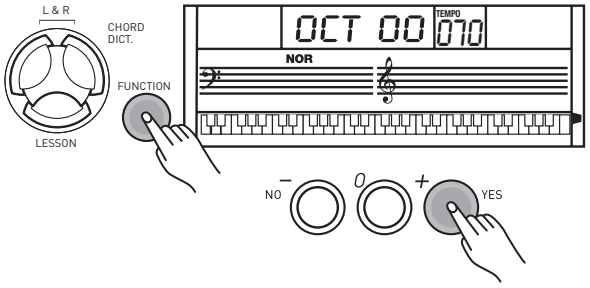
Remarque : Sans action durant 5 secondes après avoir pressé la touche **[FUNCTION]**, l'appareil quitte automatiquement le menu des fonctions.

Transposition



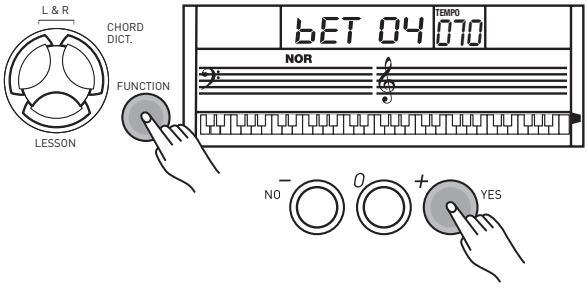
- Pressez le bouton **[FUNCTION]** pour accéder au sous-menu transposition. L'écran LCD affiche la valeur de transposition actuelle.
- Utilisez les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour régler la transposition de -6 à +6 demi-tons, uniquement pour la partie droite du clavier.
- Pressez simultanément sur les boutons **[+/YES] ET [-/NO]** pour ramener la transposition à sa valeur par défaut.

Octave



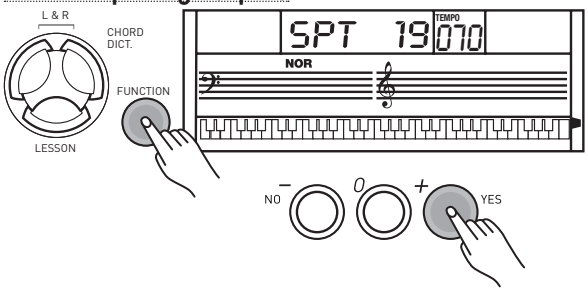
- Pressez le bouton **[FUNCTION]** pour accéder au sous-menu octave. L'écran LCD affiche la valeur d'octave actuelle.
- Utilisez les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour régler la valeur d'octave de -1 à +1 octave, uniquement pour la partie droite du clavier.
- Pressez ensemble les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]** pour ramener l'octave à sa valeur par défaut.

Mesure (Beat)



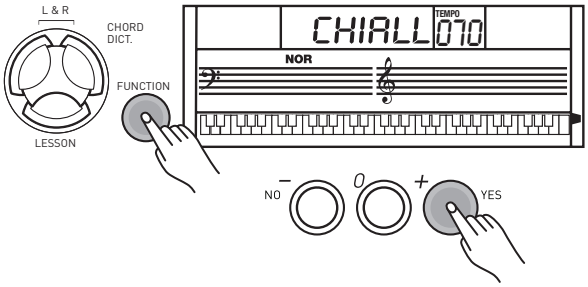
Pressez le bouton **[FUNCTION]** pour accéder au sous-menu mesure (beat). L'écran LCD affiche la valeur de mesure actuelle.
Utilisez **[+/YES]/[-/NO]** pour sélectionner le nombre de temps. Les valeurs possibles sont : 0, 2-9, soit 9 types de valeur.

Point de partage (Split)



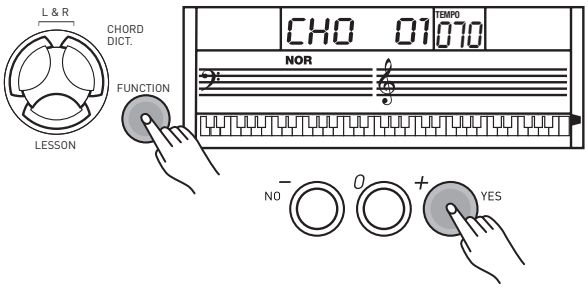
Pressez le bouton **[FUNCTION]** pour accéder au sous-menu point de partage (Split). L'écran LCD affiche le point de split actuel. Utilisez les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour sélectionner le point de partage. Le clavier peut également servir à cela. La touche choisie comme point de partage appartient à la zone gauche.

Canal de réception midi



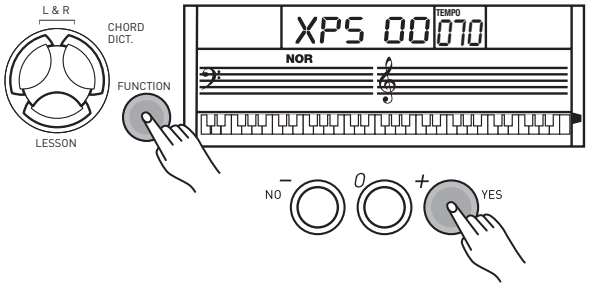
Sert à régler le canal de réception MIDI (MIDI IN).Les canaux 1-16 peuvent être sélectionnés en pressant les boutons **[+/YES] / [-/NO]**. Le réglage par défaut est ALL (tous les canaux).

Canal de transmission midi



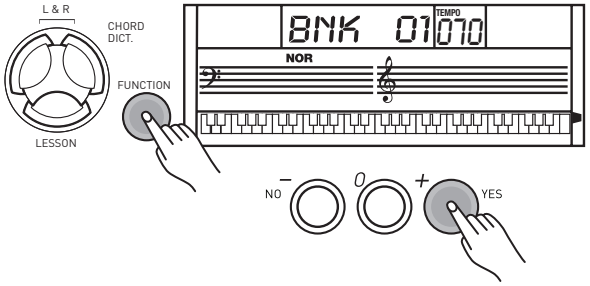
Sert à régler le canal de transmission MIDI (MIDI OUT).
Les canaux 1-16 peuvent être sélectionnés en pressant les boutons **[+/YES]/[-/NO]**. Le réglage par défaut est 001.

Volume d'accompagnement



- Pressez le bouton **[FUNCTION]** pour accéder au sous-menu volume d'accompagnement. L'écran LCD affiche le volume d'accompagnement entre 0 et 31 (par défaut, 20).
- Utilisez les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour sélectionner la valeur du volume d'accompagnement.
- Pressez ensemble **[+/YES]ET [-/NO]** pour couper l'accompagnement et l'écran LCD affichera "ACC OFF".

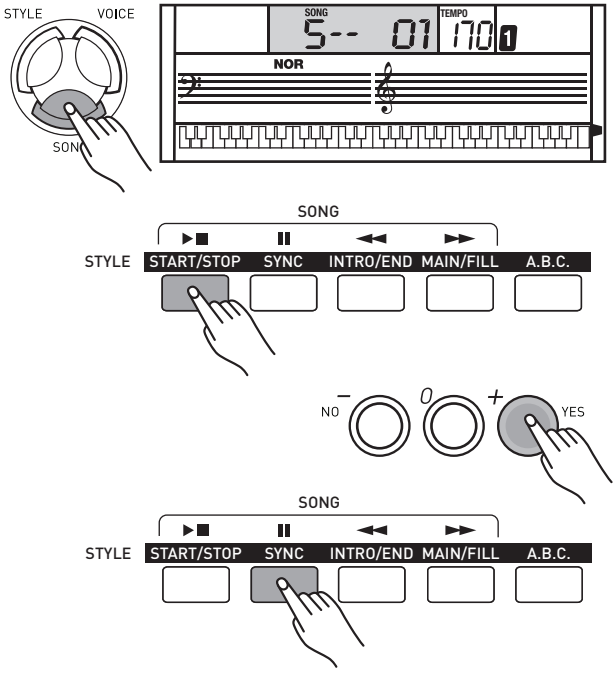
Sélection de banque



- Pressez le bouton **[FUNCTION]** pour accéder au sous-menu sélection de banque.
- L'écran LCD affiche BNK01.
- La banque de sons MIDI transmise peut être réglée de 1 à 128.

MORCEAU (SONG)

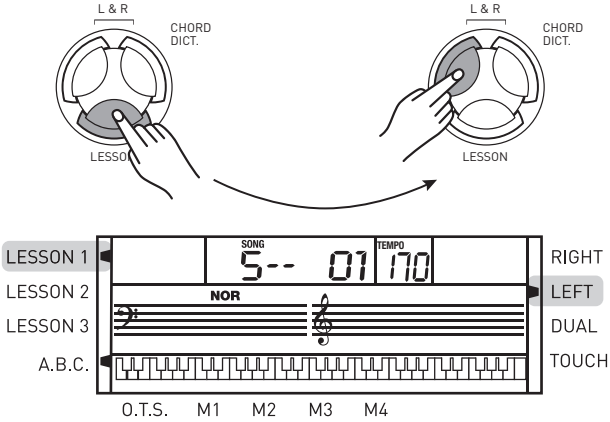
Il existe au total 100 morceaux (voir annexe). Chacun peut être travaillé en mode SANS MÉLODIE.



1. **Lecture et arrêt d'un morceau**
   Pressez le bouton **[SONG]** pour activer le mode Morceau. Le témoin SONG apparaît à l'écran. Tous les morceaux sont joués à la suite.
   Pressez le bouton **[START/STOP]** pour arrêter le morceau. Cette opération ne fait pas quitter le mode Morceau.
2. **Bouclage.**
   Pressez une deuxième fois le bouton **[START/STOP]** pour le lire en boucle.
3. **Sélectionnez le morceau.**
   Retour rapide **[«]**, avance rapide **[»]** et pause **[II]**
   Quand un morceau est lu, pressez le bouton d'avance rapide **[»]** pour avancer rapidement dans le morceau. Pressez **[«]** pour revenir en arrière dans le morceau (par mesure). Pressez **[II]** pour mettre en pause le morceau. Quand le morceau est arrêté, pressez **[STYLE]**, **[VOICE]**, ou **[DUAL]** pour quitter le mode de morceau

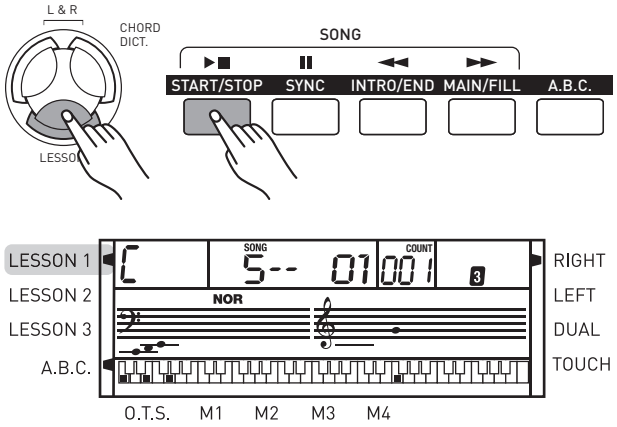
Mode leçon (Lesson)

Apprendre un nouveau morceau implique principalement de jouer les bonnes notes au bon moment. Par conséquent, la fonction d'apprentissage se concentre sur ces deux éléments pour vous aider à mieux jouer un morceau.



1. En mode morceau (mais à l'arrêt), pressez le bouton **[LESSON]** pour passer en mode leçon.
2. Trois niveaux évaluent votre interprétation. Vous pouvez utiliser le bouton **[R]** ou **[L]** pour sélectionner la main à travailler. Si aucune main n'est sélectionnée, le clavier choisira automatiquement la main droite **(R)**.
3. Si **[L]** et **[R]** sont tous deux sélectionnés, vous pouvez utiliser les deux mains pour travailler la leçon.

REMARQUE : Le contenu du travail avec la main gauche varie en fonction des morceaux. Si vous choisissez un morceau à accords, la main gauche fait travailler les accords, sinon elle servira à travailler la mélodie. Quand un morceau est lu, les notes et le clavier affichés dans l'écran LCD indiquent la position des notes mélodiques et de l'accord, la notation musicale chiffrée affichant la dernière note jouée par la piste droite (R), ce qui est pratique pour étudier.



Leçon 1 – travail du timing

1. Pressez le bouton **[LESSON]** pour passer en mode LESSON 1, dont le témoin s'allume dans l'écran LCD. L'évaluation est basée sur l'exactitude temporelle de votre jeu, le fait que la bonne note soit jouée n'est pas pris en compte.
2. Pressez **[START/STOP]** pour commencer.
3. Si **[R]** est sélectionné, cela coupe la mélodie de la main droite et vous devrez suivre le timing de la main droite. Tant que le timing est correct, la mélodie se fait entendre.
4. Si **[L]** est sélectionné, cela coupe les accords et la mélodie joués par la main gauche. Vous devrez suivre le timing de la main gauche. Tant qu'il est correct, les accords/mélodie sont entendus.
5. Si **[L]** et **[R]** sont tous deux sélectionnés, le jeu des deux mains est coupé. Vous devez suivre le timing des deux mains et le morceau sera produit en conséquence.
6. Une fois la leçon terminée, une évaluation vous est fournie.

Leçon 2 – travail des notes

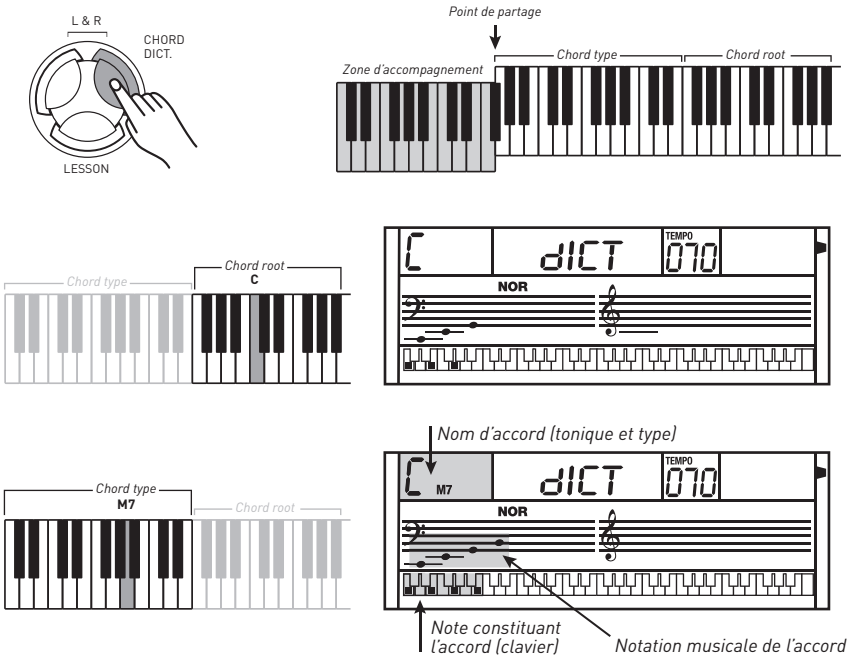
1. Pressez à nouveau le bouton **[LESSON]** pour passer au mode LESSON 2. L'évaluation se fait sur l'exactitude des notes jouées. L'exactitude du timing n'est pas prise en compte puisque le morceau ne se poursuivra que lorsque la bonne note aura été jouée.
2. Pressez le bouton **[START/STOP]** pour commencer.
3. Si **[R]** est sélectionné, seule la main gauche est jouée automatiquement jusqu'à ce que la première note pour la main droite soit jouée. Le morceau ne se poursuivra qu'une fois la note correcte jouée.
4. Si **[L]** est sélectionné, seule la main droite est jouée. Le morceau ne se poursuivra qu'une fois les notes de la main gauche correctement jouées.
5. Si **[L]** et **[R]** sont tous deux sélectionnés, le morceau ne se poursuivra qu'une fois les notes des deux mains correctement jouées.
6. Une fois la leçon terminée, une évaluation vous est fournie.

7. Leçon 3 – sans mélodie

1. Pressez le bouton **[LESSON]** alors que vous êtes en mode LESSON 2 pour passer en mode LESSON 3. Dans ce mode, l'évaluation se fait à partir de l'exactitude temporelle et du jeu des notes correctes.
2. Pressez le bouton **[START/STOP]** pour commencer.
3. Si **[R]** est sélectionné, la mélodie de la main droite est coupée. Contrairement à LESSON 1, les notes correctes doivent être jouées pour produire correctement la mélodie.
4. Si **[L]** est sélectionné, les accords/mélodie de la main gauche sont coupés. Contrairement à LESSON 1, les accords ou mélodie corrects doivent être jouées pour produire des accords ou une mélodie corrects.
5. Si **[L]** et **[R]** sont tous deux sélectionnés, les deux mains sont coupées, seul l'accompagnement étant produit. Les deux mains doivent être jouées correctement pour produire fidèlement un morceau.
6. Une fois la leçon terminée, une évaluation vous est fournie.

Fonction d'évaluation

Les trois leçons ont une fonction d'évaluation à quatre niveaux : OK, GOOD (bon), VERY GOOD (très bon), EXCELLENT.
Une fois la note donnée, le morceau est lu à nouveau et le mode leçon demeure.



Dictionnaire d'accords (Chord dictionary)

Le dictionnaire d'accords est un "livre d'accords" intégré vous affichant les notes composant les accords. C'est idéal pour apprendre le nom de certains accords et savoir instantanément comment les jouer.

1. Pressez le bouton **[CHORDDICT./R]** pour passer en mode dictionnaire. L'écran LCD affiche "dict". Dans ce mode, les notes de la partie droite du clavier peuvent servir à définir un type d'accord et sa tonique.
2. Par exemple, si vous voulez jouer un accord CM7, pressez la touche C (Do) dans la section du clavier intitulée (Chord root) (la note ne sera pas entendue). La tonique que vous venez ainsi de définir s'affiche à l'écran.
3. Pressez la touche **[M7]** dans la section du clavier intitulée Chord type (la note ne sera pas entendue). Les notes que vous devriez jouer pour obtenir l'accord spécifié (par la tonique et le type d'accord) sont affichées dans l'écran sur la portée et représentées sur le clavier.
4. Quand le type et la tonique de l'accord sont confirmés, l'écran LCD affiche le nom de l'accord et sa position sur le clavier. Un son de cloche se fait entendre si vous le jouez correctement.
5. Pressez à nouveau le bouton **[CHORDDICT./R]** pour quitter le mode dictionnaire d'accords.
6. Spécifiez et jouez le type et la tonique de l'accord que vous aimeriez produire au clavier comme indiqué à droite.
7. Certains doigtés peuvent être reconnus comme des accords différents par la fonction A.B.C., par exemple : B6, B6, B6(9), B6(9), Baug, Baug, Bm6, Bm6, Adim7, Bdim7, Bdim.

REMARQUE : Les notes que vous jouez en vue de définir la tonique et le type de l'accord ne sont pas entendues. Si vous jouez l'accord correctement, vous entendrez des applaudissements. Si l'accord n'est pas joué correctement, un son de basse sera entendu. L'accord doit être joué sous le point de partage (dans la zone d'accompagnement).

FONCTION MIDI

Qu'est-ce que le MIDI?

1. MIDI signifie "Musical Instrument Digital Interface". C'est l'interface numérique standard pour instruments de musique électronique et ordinateurs.
2. La connexion USB peut servir au transfert de données MIDI avec un ordinateur ou autre hôte USB compatible avec les périphériques USB audio via un câble USB.
3. Le clavier ne peut être branché qu'à un PC.
4. Vous pouvez utiliser le clavier comme un générateur de sons, les données enregistrées sur l'ordinateur ou un hôte USB pouvant être reproduites par le clavier.

REMARQUE : Quand un enregistrement est reproduit et quand un style joue, vous ne pouvez pas employer l'entrée MIDI IN sous peine d'erreur sur le même canal du morceau joué.

Connexion USB

Configuration requise

- Processeur : 300 MHz ou supérieur, Pentium 2
- Mémoire : 64 Mo ou plus
- Lecteur : CD-ROM 24X
- Système d'exploitation : WINDOWS 2000/XP

Méthode de connexion

- Branchez un câble USB standard entre la prise USB en face arrière de l'instrument et la prise USB de votre ordinateur (câble USB vendu séparément).

Précautions pour l'USB

Veuillez observer les précautions suivantes pour brancher l'instrument à un ordinateur par câble USB. Ne pas les respecter peut bloquer l'instrument et/ou l'ordinateur, avec éventuellement des altérations ou pertes de données. Si l'instrument ou l'ordinateur se bloque, éteignez les deux appareils et rallumez-les après quelques secondes.

ATTENTION !

- Faites quitter le mode de veille à votre ordinateur avant de brancher le câble USB.
- Branchez le câble USB à l'instrument et à l'ordinateur avant de mettre sous tension l'instrument.

Applications MIDI

1. Des données (MIDI) enregistrées sur ordinateur peuvent être jouées par le clavier.
2. Pour transférer des morceaux entre votre clavier et votre ordinateur, vous devrez installer d'autres applications.
3. Vous n'avez pas à installer de pilote USB pour WINDOWS2000/XP.

CARACTÉRISTIQUE TECHNIQUE (Caractéristiques et aspect sont sujets à modifications sans préavis.)

Ecran à cristaux liquides (LCD)	LCD multi-fonctionnel
Touches	61 touches dynamiques
Polyphonie	32-notes de polyphonie
Sons	157
Styles	100
Morceaux de démonstration	100 morceaux ; 2 démonstrations
Commandes	Master Volume, Tempo+/-, R/Chord Dictionary, L, Lesson, Voice, Style, Song, O.T.S., M1-M4, Store, Start/Stop, Sync, Intro/End, Main/Fill, A.B.C., Record, Dual, Touch, Sustain, Métronome, Demo, +/YES, -/NO, Piano
Commandes d'accompagnement	Start/Stop, Sync, Intro/End, Main/Fill
Commandes de morceau	Start/Stop, Pause, Rew, FF
Fonction d'enregistrement	Record
Mémoires de façade	4 emplacements
Alimentation électrique	12V ⎓
Connecteurs	Alimentation secteur, casque, Sustain, USB
Haut-parleurs	4Ω 3W x 2
Dimensions	948,2 (L) x 347,8 (W) x 136,2 (H) mm
poids	4,7 kg (sans les piles)
Accessoires	Adapteur secteur, pupitre à partitions, Mode d'emploi

Guide de dépannage

Problème	Cause possible et solution
Que l'instrument soit allumé ou non, un bruit de "pop" est parfois produit.	C'est normal et cela indique que l'instrument reçoit une alimentation électrique.
Il n'y a aucun son même quand on joue sur le clavier ou quand un morceau ou style est reproduit.	Vérifiez qu'aucun câble ou casque n'est branché à la prise casque (PHONES) de la face arrière. Si un casque est branché dans cette prise, aucun son n'est produit par les haut-parleurs.
Le volume est trop faible. La qualité du son est moins bonne. Le rythme s'arrête intempestivement ou ne répond pas.Les données de morceau enregistrées ne jouent pas correctement. L'écran LCD s'assombrit brutalement et tous les réglages de façade sont réinitialisés.	Les piles sont faibles ou déchargées. Remplacez toutes les piles par des neuves, ou utilisez l'adaptateur secteur optionnel.

ANNEXE 1 - LISTE DES SONS

PIANO
01 Grand Piano
02 Bright Piano
03 El Grd Piano
04 Honky-Tonk Piano
05 Elec Piano 1
06 Elec Piano 2
07 Harpsichord
08 Clavi

MALLET
09 Celesta
10 Glockenspiel
11 Music Box
12 Vibraphone
13 Marimba
14 Xylophone
15 Tubular Bell
16 Dulcimer

ORGAN
17 Drawbar Organ
18 Jazz Organ
19 Rock Organ
20 Church Organ
21 Reed Organ
22 Accordion
23 Harmonica
24 Tango Accordi

GUITAR
25 Classic Guitar
26 Steel Guitar
27 Jazz Guitar
28 Clean Guitar
29 Muted Guitar
30 Overdriven Guitar
31 Distortion Guitar
32 Guitar Harmonic

BASS
33 Acoustic Bass
34 Finger Bass
35 Picked Bass
36 Fretless Bass
37 Slap Bass 1
38 Slap Bass 2
39 Synth Bass 1
40 Synth Bass 2

STRINGS
41 Violin
42 Viola
43 Cello
44 Contrabass
45 Tremolo Strings
46 Pizzcato Strings
47 Harp
48 Timpani

STRING ENSEMBLE
49 Strings 1
50 Strings 2
51 Synth Strings 1
52 Synth Strings 2
53 Choir Aahs
54 Voice Ooh
55 Synth Voice
56 Orchestra Hit

BRASS
57 Trumpet
58 Trombone
59 Tuba
60 Muted Trumpet
61 Horn
62 Brass Ensemble
63 Synth Brass 1
64 Synth Brass 2

REED
65 Soprano Sax
66 Alto Sax
67 Tenor Sax
68 Baritone Sax
69 Oboe
70 English Horn
71 Bassoon
72 Clarinet

PIPE
73 Piccolo
74 Flute
75 Recorder
76 Pan Flute
77 Blown Bottle
78 Shakuhachi
79 Whistle
80 Ocarina

LEAD
81 Square
82 Sawtooth
83 Calliope
84 Chiff
85 Charang
86 Voice
87 Fifths
88 Bass Lead

PAD
89 Fantasia
90 Warm
91 Poly Synth
92 Choir
93 Bowed
94 Metallic
95 Halo
96 Sweep

EFFECTS
97 Rain
98 SoundTrk
99 Crystal
100 Atmosphr
101 Bright
102 Goblins
103 Echoes
104 Sci-Fi

ETHNIC
105 Sitar
106 Banjo
107 Shamisen
108 Koto
109 Kalimba
110 Bag Pipe
111 Fiddle
112 Shanai

PERCUSSIVE
113 Tinkle Bell
114 Agogo
115 Steel Drums
116 Woodblock
117 Taiko Drum
118 Melodic Tom
119 Synth Drum
120 Reverse Cymbal

SOUND EFFECTS
121 Gt Fret Noise
122 Breath Noise
123 Seashore
124 Bird Tweet
125 Telephone Ring
126 Helicopter
127 Applause
128 Gunshot

SYNTH VOICE
129 0elep
130 Fzpiano
131 Ep3
132 Ep4
133 Ep5
134 Harppian
135 Clavr2
136 Clavr3
137 Organbox
138 Elorgan
139 Churc2
140 Synorgan
141 Altoel
142 Fzguitar
143 Synelgt
144 Picelbas
145 Elviolin
146 Brassfm
147 Fmlead
148 Fantalfo
149 Polyaa2
150 Bowedg2
151 70elpad

DRUMKIT
152 StdKit
153 PowerKit
154 DanceKit
155 808Kit
156 BrushKit
157 OrchKit

ANNEXE 2 - LISTE DES STYLES

8/16 BEAT
01 8 Beat 1
02 8 Beat 2
03 8 Beat 3
04 8 Beat 4
05 60's 8 Beat
06 8 Beat Ballad
07 8 Beat Rock
08 16 Beat 1
09 16 Beat 2
10 16 Beat Pop
11 16 Beat Shuffle
12 Ballad
13 Slow Ballad
14 16 Beat Ballad
15 Unplugged

ROCK
16 Rock
17 Pop Rock
18 Fast Rock
19 Slow Rock 1
20 Slow Rock 2
21 Rock & Roll
22 Heavy Metal
23 Blues Boogie
24 Blues
25 Shuffle
26 Blues Shuffle
27 Rock Shuffle
28 Charlston

DANCE
29 Disco 1
30 Disco 2
31 Disco Funk
32 Dance
33 House 1
34 House 2
35 Rap
36 Euro Beat
37 Hip Hop
38 Techno

SOUL & FUNK
39 Funky Pop
40 Jazz Funk
41 Cool Funky
42 Soul 1
43 Soul 2
44 Soul Shuffle
45 Soul Blues
46 R & B
47 6/8 Gospel
48 Pop Groove

JAZZ
49 Swing
50 Cool Jazz
51 Pop Swing
52 Swing Fox
53 Big Band
54 Big Band Meduim
55 Jazz Waltz
56 Ragtime
57 Dixeland
58 Quick Step

COUNTRY
59 Country 1
60 Country 2
61 Pop Country
62 Country Rock
63 Country Folk
64 3/4 Country
65 Country Waltz
66 Country Shuffle
67 Country Boogie
68 Country Blues
69 Country Quick Step
70 Bluegrass

LATIN
71 Bossa Nova 1
72 Bossa Nova 2
73 Rhumba
74 Pop Rhumba
75 Cha Cha
76 Pop Cha Cha
77 Tango
78 Jazz Samba
79 Reggae
80 Pop Reggae

TRADITIONAL
81 March 1
82 March 2
83 German March
84 6/8 March
85 Polka
86 Pop Polka
87 Waltz
88 Slow Waltz
89 Vienna Waltz
90 Musette

PIANO
91 8 Beat
92 Ballad
93 Boogie
94 Jazz
95 Swing
96 Jazz Waltz
97 Twist
98 March
99 6/8 March
100 Waltz

ANNEXE 3 - LISTE DES MORCEAUX

01 -14 CLASSICAL
01 Cannon
02 Thais Meditation
03 Old France
04 Minuet
05 Ode to Joy
06 Wiegenlled
07 "the Surprise" Symphony
08 Swan Lake
09 Spring from "the Four Seasons"
10 Habanera from "Carmen"
11 Joy to the World
12 Toy Symphony
13 Humoreske
14 Kuckuckswalzer

15-40 FAVORITE
15 Long, Long Ago
16 Old Folks At Home
17 Oh! Susanna
18 Jeannie With the Light Brown Hair
19 Bill Bailey Won't You Come Home
20 Annie Laurie
21 From the New World
22 The Yellow Rose of Texas
23 Ave Maria
24 My Old KentuckY Home
25 Turkey In the Straw
26 Deck the Halls
27 Grandfather's Clock
28 America the Beautiful
29 The Sideway
30 The Entertainer
31 The Old Gray Mare
32 Aloha Oe
33 Solvelg's Song
34 Camptown Races
35 Carrv Me Back to Old Viainia
36 The Blue-Bells of Scotland
37 O'Solo Mio
38 Jingle Bells
39 Battle Hymne of the Republic
40 Silent Night

41-66 FOLK
41 OroneK
42 Aula Lee
43 House of the Rising Sun
44 Danny Boy
45 I've Been Working on the Railroad
46 In the Rain
47 She Wore a Yellow Ribbon
48 My Bonnie
49 Yankee Doodle
50 Red River Valley
51 Auld Lang Syne
52 When the Saints Go Marching In
53 Twinkle Twinkle Little Star
54 Happy Birthday to You
55 Little Brown Jug
56 Michael Row the Boat Ashore
57 Old King Cote
58 Jamaica Farewell
59 TPORKA
60 Cielito Lindo
61 If You're Happy And You Know it, Clap Your Hands
62 American Patrol
63 When Johnny Comes Marching Home
64 Green Sleeves
65 Santa Lucla
66 Szla Dzleweczka

67-80 KID
67 Angels We Have Heard on High
68 Skip to My Lou
69 London Bridge is Falling Down
70 Humpty Dumpty
71 Home on the Range
72 This Old Man
73 Butterfly
74 Ten Little Indians
75 Polly-Wolly-Doodle
76 Santa Claus is Coming to Town
77 Sippin' Cider Through a Straw
78 La Cucaracha
79 Home Sweet Home
80 Up on the House Top

81-85 BALLROOM
81 Examine one Gram of Dance Musical in the storehouse
82 Samba
83 Tango of Cuba
84 Russian
85 Polka

86-100 PIANO & KEYBOARD
86 Four Little Swans
87 Did You Ever See a Lassie
88 Spring
89 Impromptu
90 Gavotte
91 Nocturne
92 Pizzicato Polka
93 Musical Moments
94 Reggae
95 All Kind of My Everything
96 Valse No. 6 "Petit Chien"
97 Rondeau
98 Chrysanf
99 Invention à Deux Voix
100 Jesus, Saviour Pilot me

ANNEXE 4 - LISTE DES DÉMONSTRATIONS

Numéro	Nom
01	Little Brown Jug
02	CHA CHA

ANNEXE 5 - LISTE DES ACCORDS

Nom de l'accord	Abréviation	Composition	Accord (C)	Affichage
Majeur	[M]	1-3-5	C	C
Sixième	[6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Majeur septième	[M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
Majeur, neuvième	[M(9)]	1-2-3-5	CM(9)	CM(9)
Augmenté	[aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Mineur	[m]	1-♭3-5	Cm	Cm
Mineur sixième	[m6]	1-♭3-5-6	Cm6	Cm6
Mineur septième	[m7]	1-♭3-(5)-♭7	Cm7	Cm7
Mineur septième quint diminuée	[m7♭5]	1-♭3-♭5-♭7	Cm7♭5	Cm7b5
Mineur septième majeure seventh	[mM7]	1-♭3-(5)-7	CmM7	CmM7
Diminué	[dim]	1-♭3-♭5	Cdim	Cdim
Diminué septième	[dim7]	1-♭3-♭5-6	Cdim7	Cdim7
Septième	[7]	1-3-(5)-♭7	C7	C7
Septième suspendu quatre	[7sus4]	1-4-5-♭7	C7sus4	C7sus4
Septième treizième	[7 (13)]	1-3-(5)-6-♭7	C7 (13)	C7 (13)
Suspendu quatre	[sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4

TABLEAU D'IMPLÉMEANTATION MIDI

FONCTION		TRANSMIS	RECONU	REMARQUE
Canal de base	par Défaut Modifié	1 1-16	Tous 1-16	
Mode	Par défaut Messages Altéré	× × **********	3 3 ×	
Numéro de note :	Vraiment jouée	18-114 **********	0-127 0-127	
Dynamique	Enfoncement Relâchement	○ 9nH,d=1-127 × (9nH,d=0)	○ 9nH,d=1-127 × (9nH,d=0; 8nHn, d= 0-127)	
Aftertouch	poliphonique par canal	× ×	× ×	
Pitch Bend		○	○	
Changemenrt de commande	0	○	○	Sél. de banque
	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Durée de Portamento
	6	○	○	Entrée de donnée
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Panoramique
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Pédale de Sustain
	65	×	○	Portamento On/Off
	66	×	○	Pédale tonale
	67	×	○	Pédale de sourdine
	80	×	○	Reverb
	81	×	○	Chorus
	91	×	○	Niveau de Reverb
	93	×	○	Niveau de Chorus
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Réinit. des comm.
	123	×	○	All Notes Off
Changement de programme : N° réels #		○ **********	○ 0-127	
Messages exclusifs		×	○	
Messages : Pos. ds morceau commun : sél. morceau : accord		× × ×	× × ×	
Message : Horloge en Tps réel : Commandes		× × *1	× × *1	
Messages: LOCAL ON/OFF auxilliaires : All Notes Off : Active sensing : Réinitialisationt		× × × ×	× ○ ○ ○	
Remarque :		*1 1 Un message FAH est transmis quand on lance l'accompagnement et un message FCH quand on l'arrête. A réception d'un message FAH, l'accompagnement démarre. A réception d'un message FCH, l'accompagnement s'arrête.		

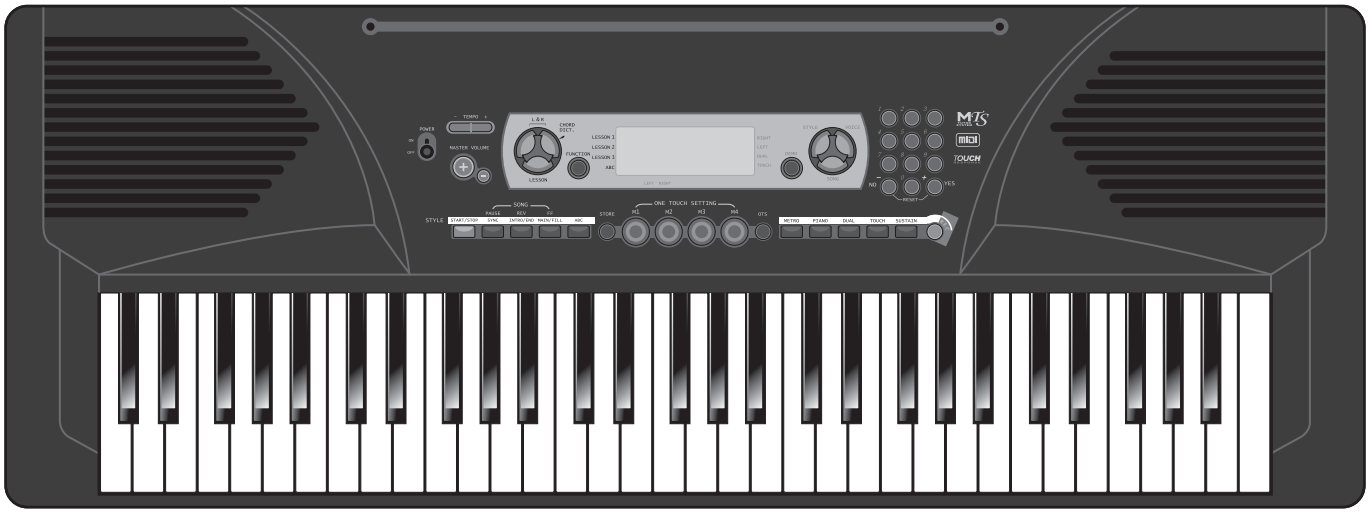
○ = oui
× = Non

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

Eagletone®

www.eagletone.com

Electronic keyboard
EAGLETONE MPW300 USB
User's manual



CONTENTS

General Guide
Front panel....4
Rear panel....4
LCD....4

Getting prepared
Power Supply....5
Setting up the Music Stand....5

Connections
Headphones Jack....5
SUSTAIN Jack....5
USB port....5

Basic Operations
Power Switch....6
Master Volume....6
Demo....6

Voices and Effects
Selecting a Voice....7
Dual Voice....7
Sustain....7
Touch Response....7
Metronome....7
Piano....7

Style Control
Selecting a Style....8
Accompaniment Section....8
Starting a Style....8
Main/Fill....9
Stopping a Style....9
Tempo....10
Chord recognition....10

Memory....12

One Touch Setting (O.T.S.)....12

Record
Starting Recording....13
Stopping Recording....13
Playing the Recording....13

Function Menu
Transposing....13
Octave....14
Beat....14
Split point....14
MIDI Reception Channel....14
MIDI Send Channel....14
Accompaniment Volume....14
Bank Selection....14

Song
Lesson Mode....14
Lesson 1 – Practicing the rhythm....15
Lesson 2 – Practicing the melody....15
Lesson 3 – Melody Off....15
Grading....15

Chord Dictionary....16

MIDI Function
What is MIDI?....
USB Connection....
MIDI Applications....

Specifications....17

Troubleshooting....17

Appendix
Voice List....18
Style List....19
Song List....20
Demo List....21
Chord List....21
MIDI Implementation Chart....22

PRESENTATION

Congratulations on your purchase of this electronic keyboard!
This user-friendly keyboard features advanced functionalities particularly suited to self-taught beginners. Whatever your age, you will appreciate playing this keyboard as it offers you outstanding accompaniment styles, expressive sounds and voices and real-time recording. Other functionalities like numbered musical notation display, a chord dictionary and a variety of songs will help you master the skills of the keyboard.

We recommend that you read this manual carefully before using the unit.

INSIDE THIS PACKAGE

Please make sure the package contains the following items:
- The instrument
- The music stand
- 12 V ⎓ adaptor
- The user's manual

⚠ IMPORTANT NOTES

Your keyboard will give you years of satisfaction if you follow the simple rules stated below:
Location
Do not expose the unit to the following conditions to avoid deformation, discoloration or more serious damage:
- Direct sunlight,
- High temperature (near a heat source or in a car during the day time),
- Excessive humidity,
- Excessive dust,
- Strong vibrations.

Power Supply
- Make sure to use the suitable AC adaptor matching exactly the voltage and type of current specified on the instrument. Also make sure the AC outlet voltage in your country matches the input voltage specified on the AC adaptor's label.
- Turn the power switch OFF when the instrument is not in use.
- The AC adaptor should be unplugged from the AC outlet if the instrument is not to be used for an extended period of time.
- Unplug the AC adaptor during electric storms.
- Avoid plugging the AC adaptor into the same AC outlets as appliances with high power consumption, such as electric heaters or ovens. Avoid also using multi-plug adaptors since this could result in a reduction in sound quality, cause operation errors and possible damage.

Turn the Power Off When Making Connections
- To avoid damaging the instrument and other devices to which it is connected, turn off the power switches of all related devices prior to connecting or disconnecting cables.

Cleaning
- Clean the unit with a soft dry cloth.
- A slightly dampened cloth can help to remove stubborn grime and dirt.
- Never use cleaners such as alcohol or thinners.
- Avoid placing vinyl objects on top of the unit (vinyl might stick and discolor the surface).

Handling and Transporting
- Never apply excessive force to the controls, connectors or other parts of the instrument.
- Always unplug cables by gripping the plug firmly, not by pulling the cables.
- Disconnect all cables before moving the instrument.
- Physical shocks caused by dropping, bumping or placing heavy objects on the instrument could result in scratches or more serious damage.

Electrical Interference
This instrument contains digital circuitry and may cause interference if it is placed too close to radio or television receivers. If this occurs, move the instrument further away from the receivers.

MAIN FEATURES

KEYBOARD
61-key touch response keyboard.

OPERATION
Voices, styles and songs are selected via the keypad and the **[+/YES]** and **[-/ NO]** buttons.
Functions include Transpose, Octave, Beat, Split point, MIDI, Accompaniment Volume and Bank Selection.

VOICES
157 in total, including 128 GM voices, 6 percussion voices and 23 synth voices.

STYLES
100 styles in total, including 10 PIANO styles.

SONGS
100 songs in total. Each song features a learning mode.

SONG LEARNING MODE
Three different ways of learning the songs are offered to you: Lesson 1, Lesson 2 and Lesson 3. These three lessons also offer a grading mode to help you evaluate your progression.

CHORD MODE
Chords are recognized in simplified fingering mode and standard fingering mode.

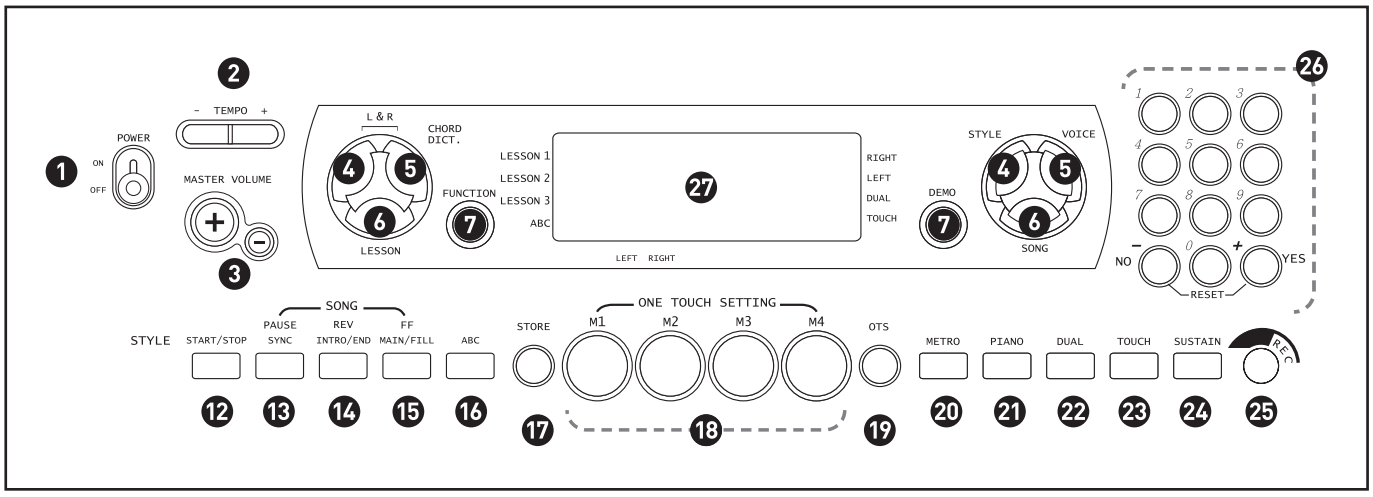
CHORD DICTIONARY
Provides the user with information on the chords.

RECORDING
You can record a song as the 101st song in the Song List.

STYLE CONTROLS
Synchronized (Sync) Start, Start/Stop, Main/Fill, Intro/End.

MISCELLANEOUS
Piano. Layer voice. Sustain. One Touch Setting (O.T.S.). Recording. Demo. Touch response. Metronome. USB etc.

GENERAL GUIDE



Front Panel

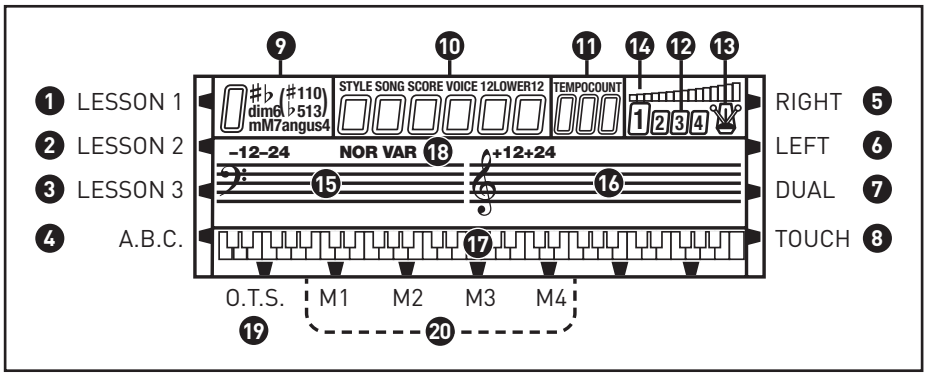
1. Power Switch
2. Tempo
3. Master Volume
4. Lesson Mode: Left Hand
5. Lesson Mode: Right Hand / Chord Dictionary
6. Lesson Mode
7. Function
8. Demo
9. Style
10. Voice
11. Song

In Style Mode

12. Start / Stop
13. Synchronization
14. Intro / End
15. Main / Fill
16. Auto Bass Chord

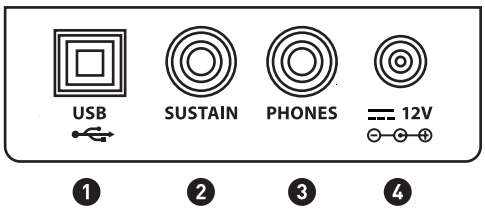
In Song Mode

17. Start / Stop
18. Pause
19. Rewind
20. Fast Forward
21. Store
22. Memory / M1-M5
23. One Touch Setting
24. Metronome
25. Piano
26. Dual Voice
27. Touch response
28. Sustain
29. Record
30. Keypad
31. Liquid Cristal Display



LCD

1. Lesson 1
2. Lesson 2
3. Lesson 3
4. Auto Bass Chord
5. Right
6. Left
7. Dual Voice
8. Touch Response
9. Chord
10. Voice / Style / Demo / Song
11. Tempo / Count
12. Beat
13. Metronome
14. Volume
15. Bass Clef
16. Treble Clef
17. 61-key Keyboard
18. Normal / Variation
19. One Touch Setting
20. M1–M4



Rear Panel

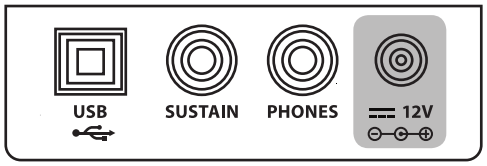
1. USB Port
2. Sustain Footswitch Jack
3. Headphones Jack
4. Power Supply Jack

GETTING PREPARED

Power Supply

This keyboard can be powered with a standard domestic outlet (using the specified AC adaptor) or with batteries.

USING THE AC ADAPTOR



Make sure to only use the specified type of adaptor with this keyboard. The adaptor must have a 12V CC, 1000mA output and a positive central pin. Make sure the keyboard is turned off before connecting the AC adaptor in the wall outlet and its supply cord to the unit.

USING BATTERIES

Make sure the keyboard is switched off before inserting new batteries or replacing the old ones.

Inserting the Batteries

1. Open the battery holder located under the keyboard.
2. Insert 8 D-size (SUM1, R-20) in the battery holder making sure you respect the polarity.
3. Put the battery cover back on and make sure it is closed correctly.

Signs indicating discharged batteries

Any of the following symptoms signals that the batteries are discharged. Replace batteries as soon as possible when one of these events occurs.

- The LCD is dim and difficult to read.
- Abnormally low volume from the loudspeakers or the headphones.
- Distorted sound.
- Sudden drop in power while playing at high volume.
- Anomalous playback of rhythms and demo songs.
- Dimming of the display while playing at high volume.

CAUTION!

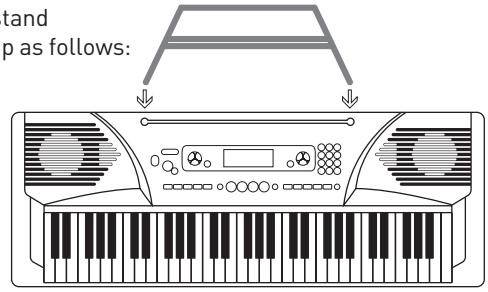
- Use only the specified AC adaptor. Using another type of adaptor can cause risks of fire or electric shock.
- For security reasons, unplug the AC adaptor from the wall outlet when the electronic keyboard is left unattended for an extended period of time.

CAUTION!

- Respect polarity when inserting the batteries.
- Never mix different types of batteries.
- Never mix old and new batteries.
- Replace batteries as soon as possible when you observe signs of discharging.
- Always take the batteries out of the instrument when it is not to be used for an extended period of time.

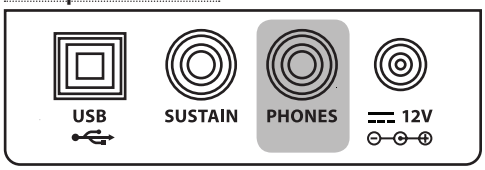
Setting up the music stand

The music stand can be set up as follows:



CONNECTIONS

Headphones Jack

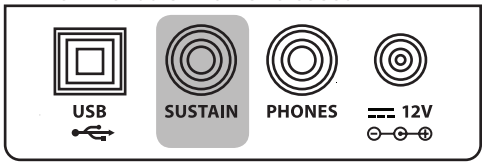


- If you prefer to play the keyboard with headphones for high quality personal monitoring, plug a set of stereo headphones in the PHONES jack located on the rear panel.
- Plugging in a set of headphones into the PHONES jack will automatically deactivate the speakers.

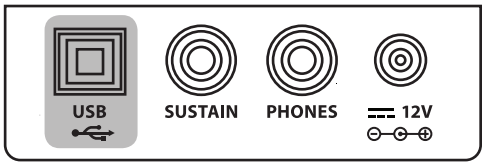
NOTE: Never use headphones at high volume as it may damage your hearing.

Sustain jack

- An optional footswitch can be plugged into the SUSTAIN jack for sustain control.
- The footswitch functions like the damper pedal on a piano. Using the footswitch will give a sustain effect to all notes played on the keyboard, the sound will return to normal when the footswitch is released.



USB Port



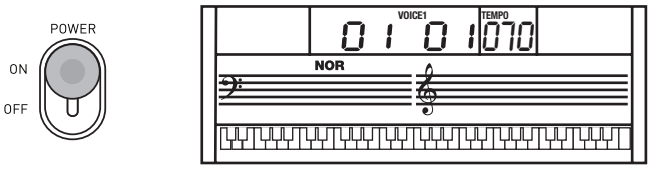
- Use this USB port to connect a PC or other USB host devices that support USB audio communication.
- For devices using USB cables, once the driver is installed and setup is complete, you can then select USB Audio Device in the Device menu of the software to transfer MIDI data.

WARNING!

To avoid causing damage to the unit or to any of the devices that may be connected to it, make sure you switch off the unit and all the devices prior to connecting or disconnecting cables.

BASIC OPERATIONS

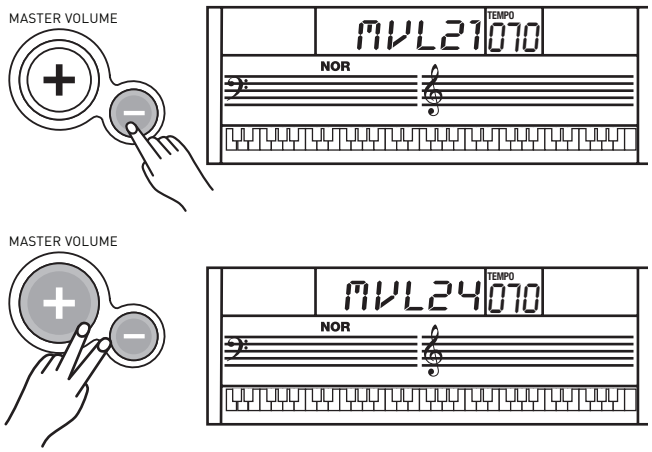
Power Switch



1. First, make sure previous instructions pertaining to basic power connections have been observed.
2. Place the POWER switch in the ON position. The LCD lights up.

NOTE: If the LCD does not light up after switching the power on, check the mains power supply.

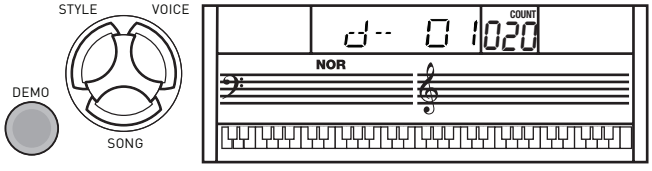
Master Volume



1. The keyboard Master Volume can be set between 0 and 31 by pressing the **[MASTER VOLUME+/-]** button. MVLXX appears on the display.
2. Press the **[MASTER VOLUME+]** and **[MASTER VOLUME-]** buttons simultaneously to reset the volume to its default value, 24.

NOTE: If no sound comes out of the keyboard, this means the Master Volume is set to its minimum.

Demo

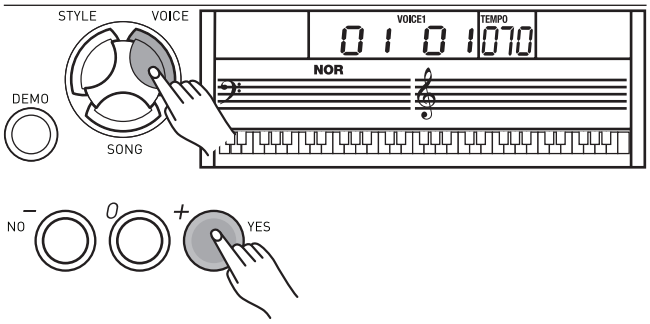


The keyboard has 2 classic demo songs.

1. Press the **[DEMO]** button to activate the DEMO mode.
2. Select a demo song by using the **[+/YES] / [-/NO]** buttons or the **[1]**, **[2]** keys on the keypad.
3. Press the **[START/STOP]** or **[DEMO]** button to exit the DEMO mode.

NOTE: In DEMO mode, the ONLY operational buttons are: **[DEMO]**, **[START/STOP]**, **[TEMPO]**, **[+/YES]**, **[-/NO]**, **[KEY NO 1]**, **[KEY NO 2]** and **[MASTER VOLUME]**.

VOICES AND EFFECTS

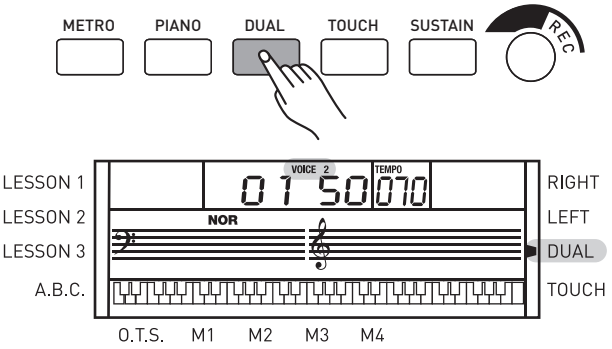


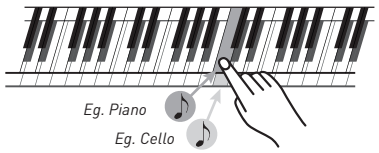
There are 157 voices in total (see Appendix 1), including 128 GM voices, 6 percussion voices and 23 synth voices.

Selecting a Voice

1. Press the **[VOICE]** button to activate the Voice mode. The default voice is Voice 01. VOICE 1 and its number appear on the display.
2. Use the **[+/YES]** and **[-/NO]** buttons to select the voice you want to use. Its number appears on the display
3. You can also select the voice you want to use by typing its number directly on the keypad.
4. You can now play the keyboard with the voice you have selected.

Dual Voice

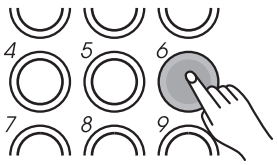




Two voices can be heard simultaneously

This keyboard offers a Dual Voice feature. This allows you to improve the subtlety of your music by playing the voice of two different instruments simultaneously when you press a key. New combinations in voices and music are thus created. When the Dual feature is off, the voice indicated on the LCD is VOICE 1, when on, it is VOICE 2.

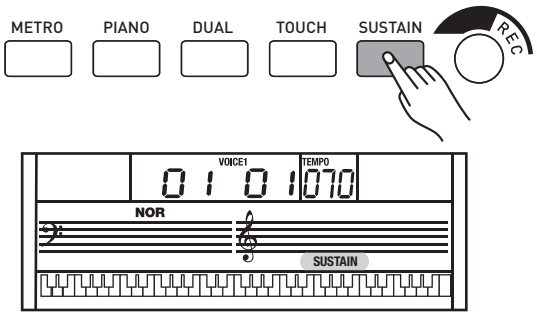
1. In VOICE 1 mode, press the **[DUAL]** button to activate the Dual voice mode. «VOICE 2» and «DUAL» icons will light up simultaneously. The number of the second voice will be displayed on the LCD. You now get two different voices when pressing one key.
2. Use the **[+/YES] / [-/NO]** buttons on the keypad to select the second voice you want to use. By default, the loaded voice is No 50, Strings2.



3. Press the **[DUAL]** button again to turn it off. VOICE 2 disappears from the LCD and the keys you press revert to playing a single VOICE 1.

NOTE: In Dual mode, only the section to the right of the split point plays two voices simultaneously.

Sustain

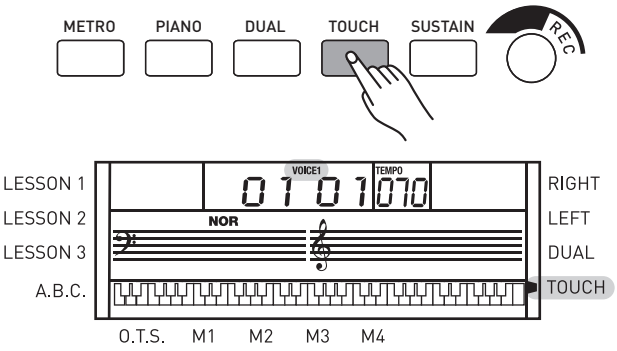


This function gives your sound a sustained effect while playing the keyboard.

1. Press the **[SUSTAIN]** button to activate the sustain effect. The SUSTAIN icon appears on the display. The keyboard plays notes with a sustained effect.
2. Press the **[SUSTAIN]** button again to deactivate the effect. The SUSTAIN icon disappears.
3. By default, the sustain effect is deactivated.

NOTE: When you press the Sustain pedal, the effect is stronger than when you use the SUSTAIN button.

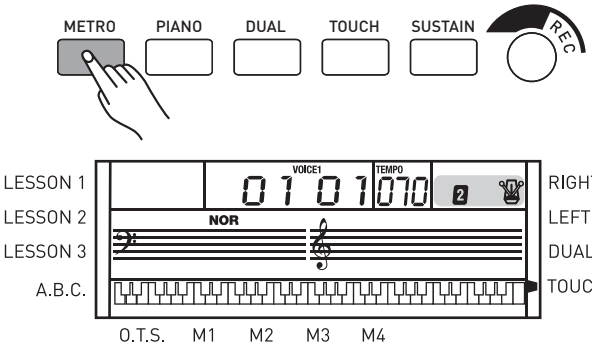
Touch Response



This function allows you to modify the type of response to the touch of the keyboard: depending on the way you press a key, its volume and dynamic levels are affected.

1. Press the **[TOUCH]** button to deactivate the touch response mode. The TOUCH icon disappears from the LCD, meaning it is deactivated.
2. Press the **[TOUCH]** button again to activate it. The TOUCH icon appears on the LCD.
3. By default, Touch response is activated.
4. To check if the effect is to your liking, apply different levels of force when playing any note while the feature is on.

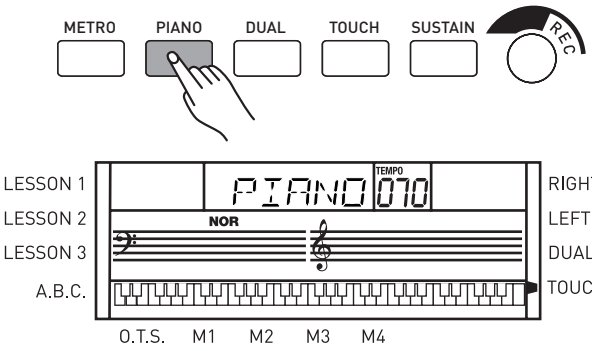
Metronome



1. Press the **[METRO]** button to activate the metronome.
2. Press the **[METRO]** button again to deactivate it.
3. The metronome cannot play in SONG/CHORD DICT mode.

NOTE: The metronome can be used to give the tempo of the accompaniment while in Style mode. It can also be used in Record mode, but its sound will not be recorded.

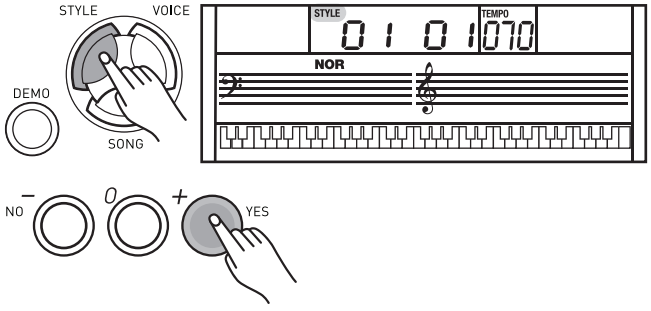
Piano



1. Press the **[PIANO]** button to enter the Piano mode. PIANO appears on the display and the voice is changed to piano immediately. In this mode, Auto Bass Chord (A.B.C.) is deactivated.
2. Press the **[PIANO]** button again to exit the Piano mode.
3. Pressing any of the **[FUNCTION] / [VOICE] / [DEMO] / [SONG] / [STYLE]** buttons to recall the memory deactivates automatically the Piano mode.

STYLE CONTROL

The keyboard offers 100 styles in total, listed from 01 to 100 and including 10 Piano styles.



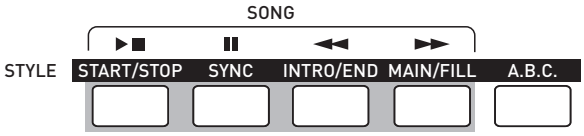
Selecting a Style

1. Press the **[STYLE]** button to set the keyboard in Style mode. The default style is No 01. The STYLE icon and the corresponding style number appear on the display.
2. **[+/YES] / [-/NO]** buttons
3. Use the **[+/YES] / [-/NO]** buttons to select the style you want to use. The newly selected style is displayed.

4. Keypad
5. You can type directly the number of the desired style on the keypad to select it.
6. Once the desired style selected, you can play the keyboard.
7. You can change style anytime during style playback. The number of the new style appears immediately on the LCD. If the style is changed on the first beat of the bar, the new style starts immediately. If the style change is triggered on another beat of the measure, the new style starts at the following bar. The new style will be played at the same tempo as its predecessor.

Accompaniment Section

The accompaniment consists of different sections called Intro, Main, Variation, Fill and Ending. Using different sections based on the various structures of the available styles enables you to enhance your musical performance.



INTRO
Press the **[INTRO/END]** button to insert an intro section before you start to play. The rhythm will begin with 2 to 4 measures which will be followed by a Main section.

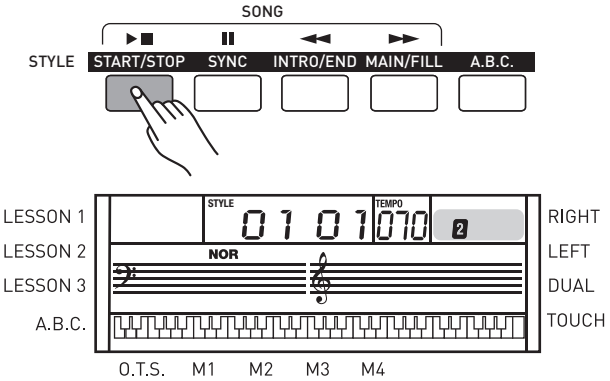
MAIN AND VARIATION
There are two main sections: Main and Variation. Each section consists of 2 to 4 measures.

FILL
While the accompaniment is playing, you can fill in the rhythm/accompaniment by pressing the **[MAIN/FILL]** button. This will automatically insert a Fill section.

ENDING
When you press the **[INTRO/END]** button, this activates a rhythm/accompaniment ending consisting of 2 to 4 measures that comes as a conclusion to your performance.

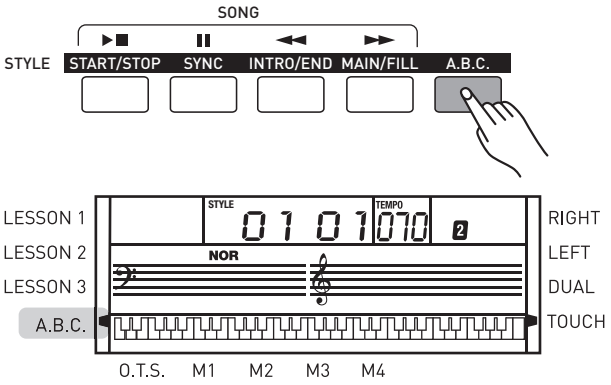
Starting a Style

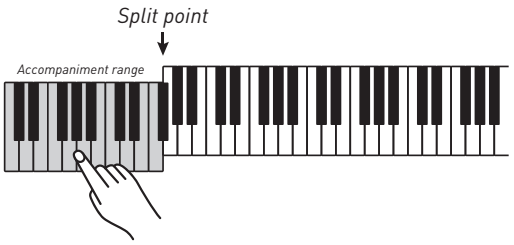
STARTING IMMEDIATELY

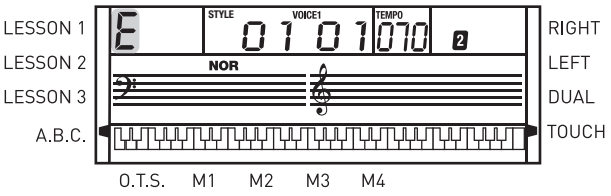


Press the **[START/STOP]** to start the style immediately. The rhythm of the style starts playing immediately.
Beats in the bar will be displayed one after the other on the LCD.

A.B.C. MODE

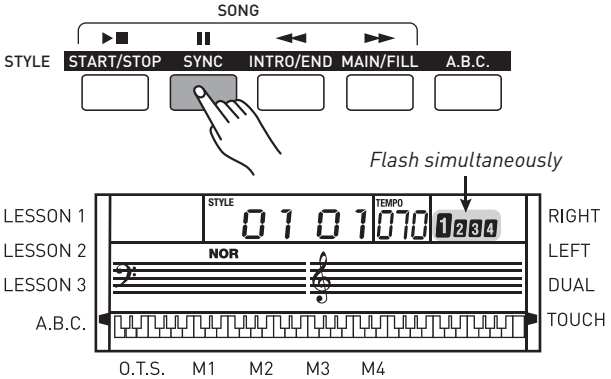


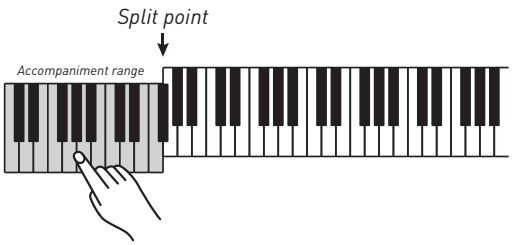




By default, Auto Bass Chord (A.B.C.) is off. Press the A.B.C. button to activate this mode. The A.B.C. indicator lights up on the LCD.
The area to the left of the split point is called the Chord area or Accompaniment range. When you play the chord, both the bass and the chord voice sound.

SYNCHRONIZED START (SYNC)

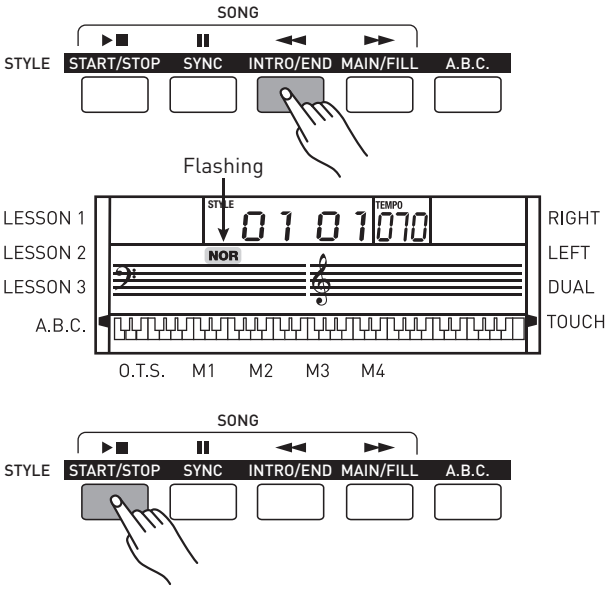




Press the **[SYNC]** button to enter the Sync Start waiting mode. The 4 beats on the LCD flash simultaneously.

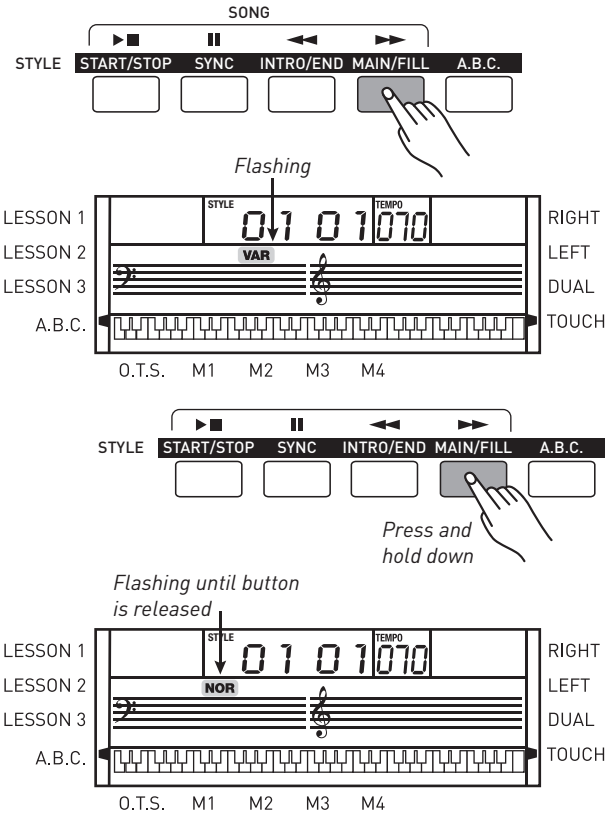
If the A.B.C. mode is on, play any key in the chord area (to the left of the split point) and the style starts playing with both bass and chord.
If the A.B.C. mode is off, play any key on the keyboard and the style only plays the drum voice.

INTRO START



- Press the **[INTRO/END]** button when the style is not playing. The NOR (Normal) or VAR (Variation) icon flashes on the LCD, indicating the intro section is ready to play. The length of the intro varies according to the style.
- Press the **[START/STOP]** button and the style starts playing with an intro section, followed by the main section.

Main/Fill

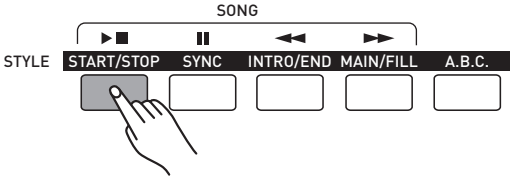


1. In Main mode, press the **[MAIN/FILL]** button to insert a one measure fill. The VAR icon flashes on the LCD. Once one measure is over, the VARIATION style will begin.
2. In VARIATION mode, press the **[MAIN/FILL]** button to insert a one measure fill. The VAR icon flashes on the LCD. Once one measure is over, the style returns to MAIN.
3. Hold down the **[MAIN/FILL]** button when the style is playing, the selected FILL pattern repeats continuously until the button is released.

NOTE: Press the **[MAIN/FILL]** button when the style is stopped to alternate between VAR and NOR. The VAR or NOR icon will light up on the LCD.

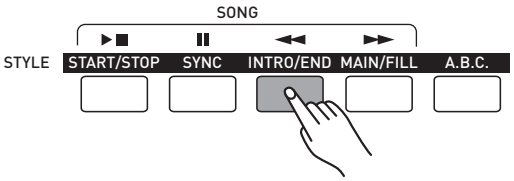
Stopping a Style

IMMEDIATE STOP



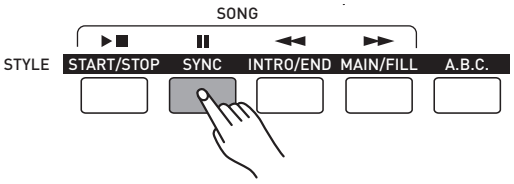
The accompaniment can be stopped at any time by pressing the **[START/STOP]** button.

ENDING STOP



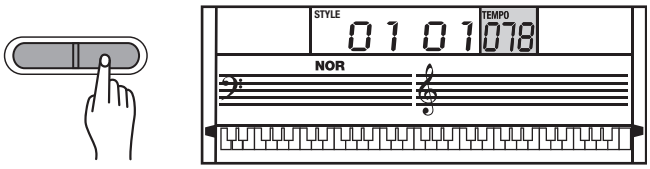
Press the **[INTRO/END]** button to end the style with an ENDING section. The Ending section will start at the next measure.

SYNCHRONIZED STOP

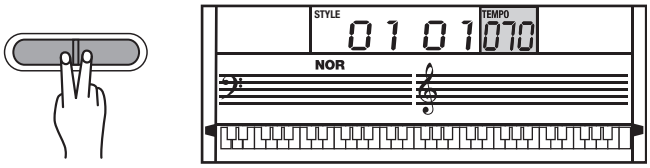


Press the **[SYNC]** button to stop the style playing when you release the keys forming the chord. SYNC START will be enabled.

Tempo



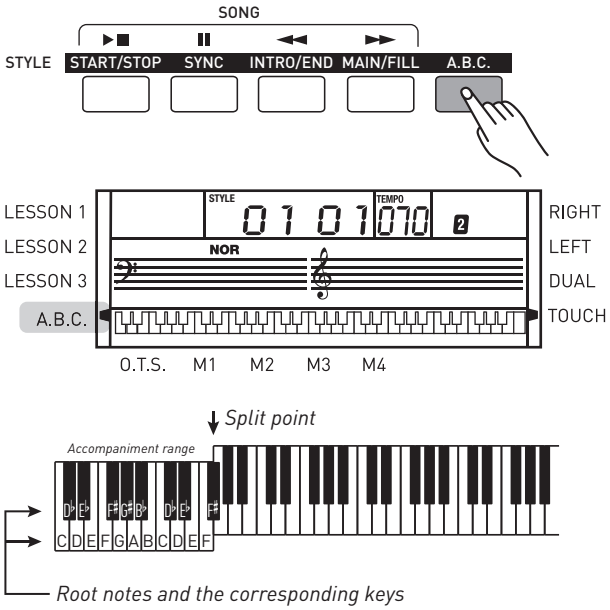
1. Press the **[TEMPO+]** or **[TEMPO-]** button to modify the tempo.



2. Press the **[TEMPO+]** and **[TEMPO-]** buttons simultaneously to reset the tempo to its default value.
3. The keyboard will revert to the new style's default tempo if you change style while playing.

Chord recognition

By default, the A.B.C. mode is off. Press the A.B.C. button to activate the "Auto Bass Chord" function. The A.B.C. icon appears on the LCD. The left-hand area of the keyboard is called the "chord area". When you play a chord in that area, both the bass and the chord sound.



NOTE: Since the chord detection of the A.B.C. feature is based on the chord root priority, some chords that could be played under the Chord Dictionary may not be recognized by it, e.g. B6, B♭6, B6(9), B♭6(9), B aug, B♭aug, Bm6, B♭m6, Adim7, B♭dim7, Bdim.

Chords can be detected in two different ways: with «single finger detect» or «Standard finger detect» method.

If the chord is played with all its constituting notes, it is recognized as played with the Standard fingering. Otherwise, it is detected following the single finger detection mode.

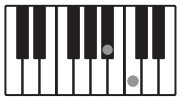
SINGLE FINGER CHORDS

This method allows you to play chords easily in the accompaniment range of the keyboard using only one, two or three fingers. The examples of Single Finger Chord for "C, Cm, C7 and Cm7" are as follows:

C

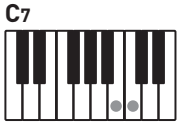
To play a major chord
Press the root note of the chord.

Cm



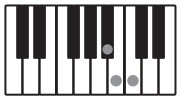
To play a minor chord
Press the root note together with the nearest black key to its left.

C7



To play a seventh chord
Press the root note together with the nearest white key to its left.

Cm7

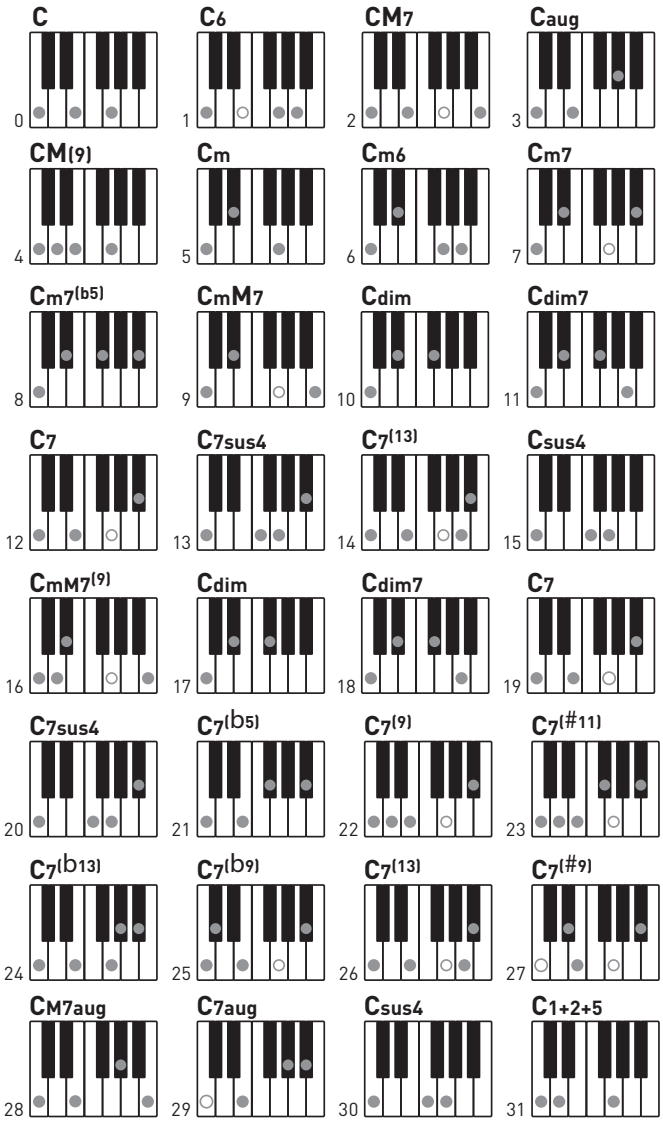


To play a minor seventh chord
Press the root note together with the nearest white and black keys to its left (i.e. the three keys together).

NOTE: When the A.B.C. function is on, play the keys on the left of the split point. The chords played will be recognized as Single Finger chords.

STANDARD FINGER CHORDS

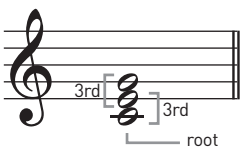
This method allows you to produce an accompaniment by playing chords with standard fingering in the accompaniment range of the keyboard. You can play up to 32 chords per root note. The examples below are given for the key of C:



○ These notes are optional; the chords could be recognized without them.

CHORD BASICS

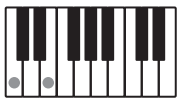
Three notes played together constitute a "chord".



The most basic kind of chord is the "triad", consisting of three notes: the root note along with the third and fifth notes of the corresponding scale. A "C major triad", for example, is made up of the following notes: C (the root), E (the third note of the C major scale) and G (the fifth note of the C major scale).

In the C major triad mentioned above, the lowest note is the "root" of the chord (this is the chord's "root position"). Using other chord notes for the lowest note position results in an "inversion". The root is the central sound of the chord, which

supports and anchors the other chord notes. The distance (or interval) between adjacent notes of a triad in root position is either a major or a minor third.

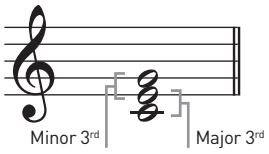


Major third: four semitones

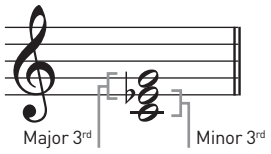
Minor third: three semitones

The lowest interval in our root-position triad (between the root and the third) determines whether the triad is a major or minor chord, and we can shift the highest note up or down by a semitone to produce two additional chords, the augmented and diminished chord, as shown below:

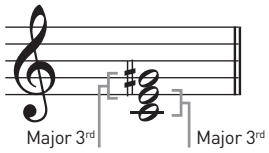
Major chord - CM



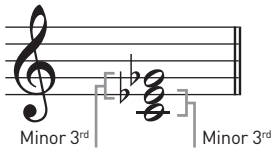
Minor chord - Cm



Augmented chord - Caug



Diminished chord - Cdim



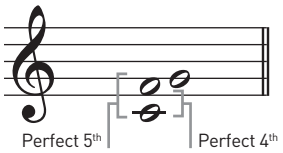
The basic characteristics of the chord sound remain intact even if we change the order of the notes to create different inversions. For example, successive chords in a chord progression can be connected smoothly by choosing the appropriate inversions.

READING CHORD NAMES

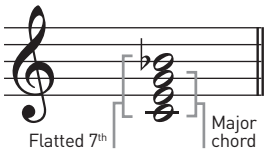
Chord names tell you all you need to know about them (apart from inversion/voicing). The chord name tells you what the root of a chord is, whether it is a major, a minor or a diminished one, whether it requires a major or a flatted seventh, what alterations or tension it uses, and all that at a glance.

SOME CHORD TYPES

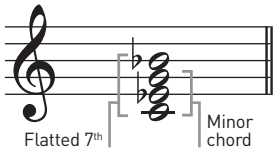
Suspended 4th - Csus



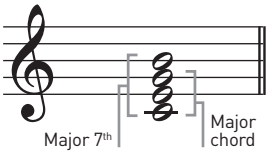
7th - C7



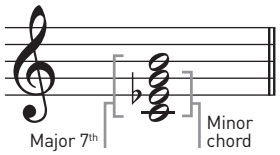
Minor 7th - Cm7



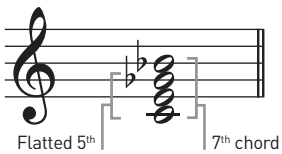
Major 7th - CM7



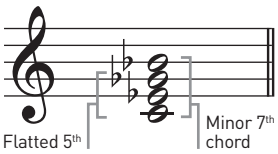
Minor/major 7th - CmM7



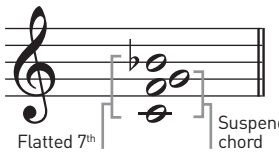
7th, flatted 5th - C7(♭5)



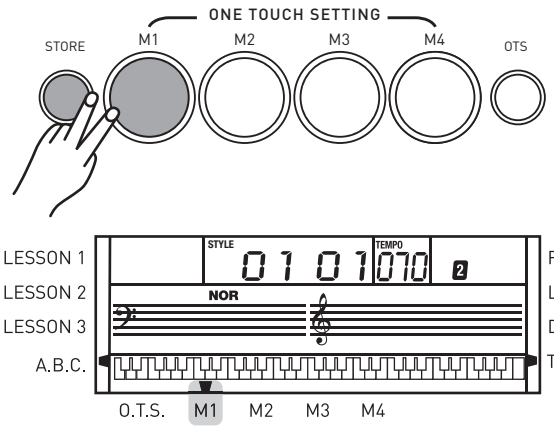
Minor 7th, flatted 5th - Cm7(♭5)



7th, suspended 4th - C7sus4



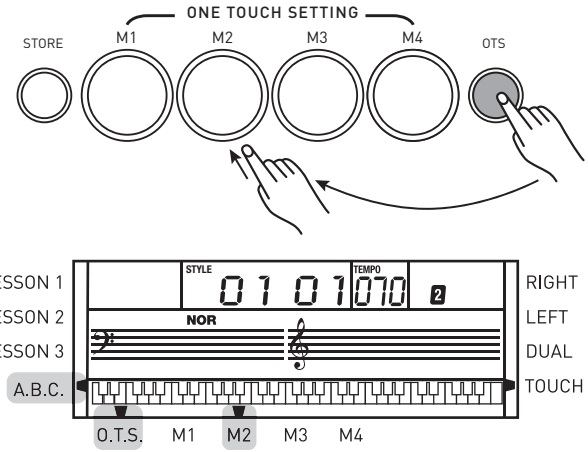
MEMORY



1. 4 memory banks are provided for you to store your personal settings.
2. While holding down the **[STORE]** button, press the **[M1]** button (or **[M2]-[M4]** buttons) to store the data into the M1 (or M2-M4) bank.
   The data stored in the memory are as follows:
   - **VOICE DATA:** VOICE 1, VOICE 2
   - **VOICE EFFECTS:** TOUCH ON/OFF, SUSTAIN ON/OFF, TRANSPOSE, OCTAVE, SPLIT POINT
   - **ACCOMPANIMENT DATA:** STYLE NUMBER, TEMPO, A.B.C. ON/OFF, NORMAL/VARIATION STATUS

ONE TOUCH SETTING

One Touch Setting is a powerful and convenient function that allows you to reconfigure all settings instantly with the touch of a single button. In this function, 4 types of settings (M1-M4) can be loaded to match the current style.

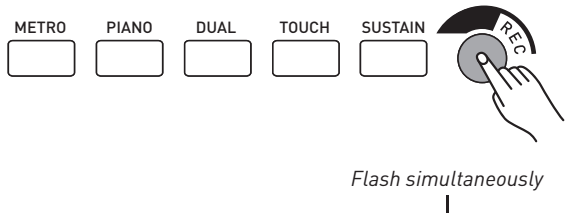


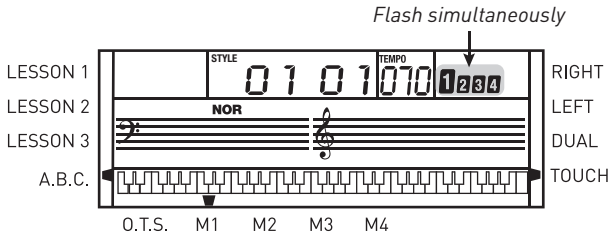
1. Press the **[O.T.S.]** button to turn this mode on. The O.T.S. indicator lights up on the LCD.
2. Press any of the **[M1]-[M4]** buttons to load the relative type of parameters suitable for the current style.
3. When the O.T.S. mode is on, the A.B.C mode is automatically activated.
4. Press any of the **[M1]-[M4]** buttons which correspond to your desired setting.
5. Press the **[O.T.S.]** button again to turn the mode off.

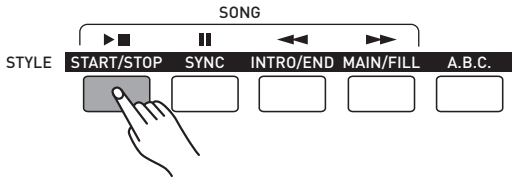
RECORDING

Starting recording

1. Press the **[REC]** button. The 4 beat icons flash simultaneously to indicate recording is in waiting mode.
2. You can then select a voice, a style and a memory. The accompaniment and the melody tracks can be recorded simultaneously.

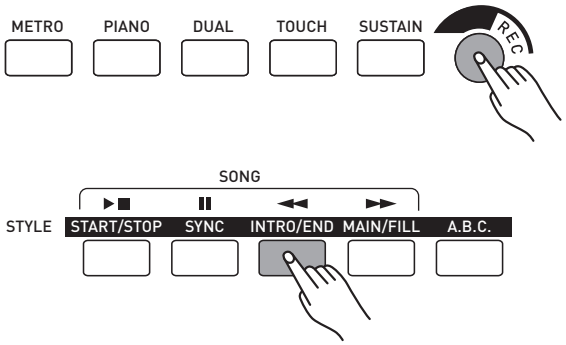






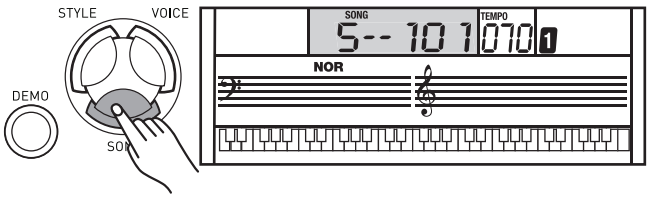
3. Still in waiting mode, and once all your parameters are set or revised, play the keyboard directly (in the accompaniment range if you start by recording the accompaniment) or press the **[START/STOP]** button to start recording. The rhythm is indicated according to the current tempo.

Stopping recording



1. STOPPING AUTOMATICALLY
2. The recording stops automatically if the memory is full. The message «FULL» will then appear on the LCD.
3. STOPPING MANUALLY
4. While recording, press the **[RECORD]** button again to stop recording immediately.
5. When a style is playing, press the **[INTRO/END]** button if you want the recording to stop automatically at the end of the Ending pattern.

Playing back the recording



Press the **[SONG]** button, use the keypad or the **[+/YES] / [-/NO]** buttons to select the 101st song to play back the recorded data.

NOTE: If you power off the keyboard, the recorded data would be erased. If you would like to quit the recorded song play mode, you could use numeric keypads or the **[+/YES] / [-/NO]** button to choose other songs. Then it will enter to song mode automatically.

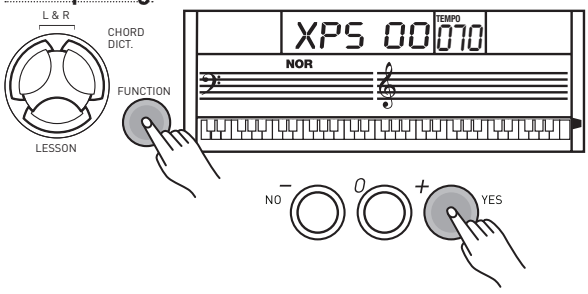
FUNCTION MENU

- Press the **[FUNCTION]** button to access the Function menu. By default, the first option to appear in the list is "TRANSPOSE". You enter the menu on the option that was last selected.
- Press the **[FUNCTION]** button repeatedly to select the option you wish to set.
- Use the **[+/YES]/[-/NO]** buttons to set the parameter.
- Options and their parameters are given in the table here below:

Option	Display	Range	Default value
Transpose	XPS 00	-6...6	0
Octave	OCT 00	-1...1	0
Beat	BET 04	0, 2...9	4
Split Point	SPT 19	1...61	19 (#F3)
MIDI Receive Channel	CHI ALL	01...16, ALL	ALL
MIDI Transmit Channel	CH0 01	01...16	01
Accompaniment Volume	AVL 20	00...31	20
Bank Selection	BAK 01	01...128	01

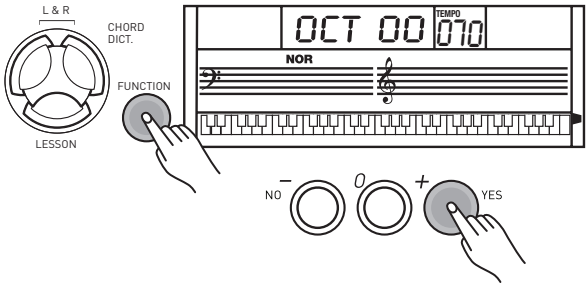
NOTE: If you do not press any button for 5 seconds after having pressed the **[FUNCTION]** button, this mode will be quit automatically.

Transposing



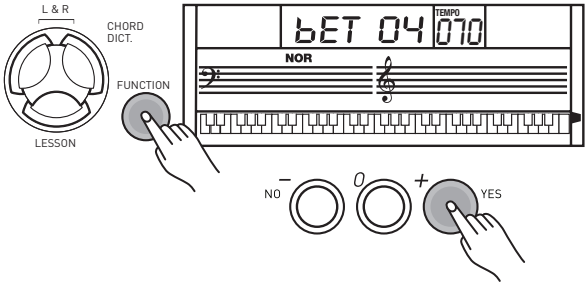
- Press the **[FUNCTION]** button to enter the Transpose submenu. The current transposition value appears on the LCD.
- Use the **[+/YES]/[-/NO]** buttons to set the transposition value from -6 to +6 semitones, only for the right-hand section of the keyboard.
- Press the **[+/YES]** and **[-/NO]** buttons together to reset the transposition to its default value.

Octave



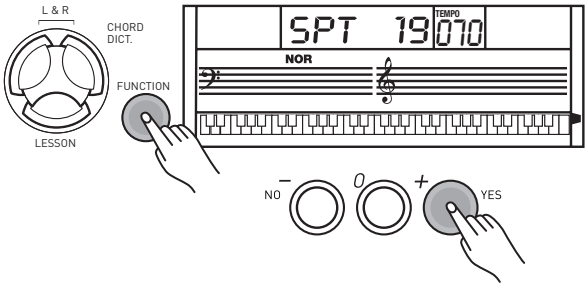
- Press the **[FUNCTION]** button to enter the Octave submenu. The current octave value appears on the LCD.
- Use the **[+/YES]/[-/NO]** buttons to set the octave value from -1 to +1 semitones, only for the right-hand section of the keyboard.
- Press the **[+/YES]** and **[-/NO]** buttons together to reset the octave to its default value.

Beat



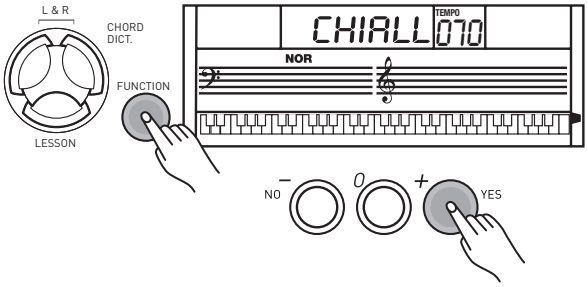
Press the **[FUNCTION]** button to enter the Beat submenu. The current beat value appears on the LCD.
Use the **[+/YES]/[-/NO]** buttons to set the number of beats per bar. The values are 0, 2 to 9, that is to say a total of 9 values.

Split Point



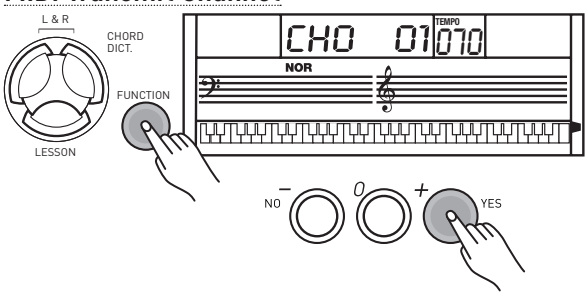
Press the **[FUNCTION]** button to enter the Split Point submenu. The current split point appears on the LCD.
Use the **[+/YES]/[-/NO]** buttons to set the split point. You may also do this directly using the keyboard.
The key selected as the split point belongs to the left section (accompaniment range).

MIDI Receive Channel



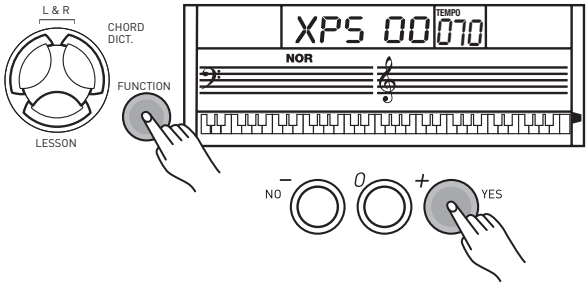
This allows you to set the MIDI reception channel (MIDI IN).
Use the **[+/YES]/[-/NO]** buttons to select one of the channels 1-16. The default value is ALL.

MIDI Transmit Channel



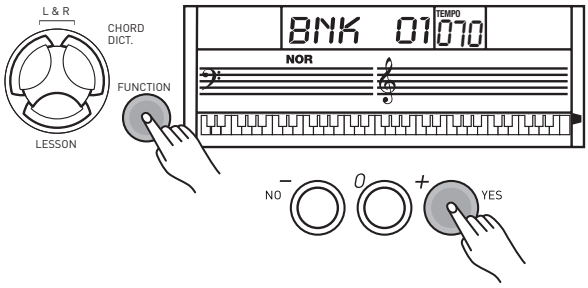
This allows you to set the MIDI transmission channel (MIDI OUT).
Use the **[+/YES]/[-/NO]** buttons to select one of the channels 1-16. The default value is 001.

Accompaniment Volume



- Press the **[FUNCTION]** button to enter the Accompaniment Volume submenu. The current accompaniment volume value appears on the LCD, ranging between 0 and 31 (default is 20).
- Use the **[+/YES]/[-/NO]** buttons to set the accompaniment volume value.
- Press the **[+/YES]/[-/NO]** buttons together to switch the accompaniment off and the message "ACC OFF" will appear on the LCD.

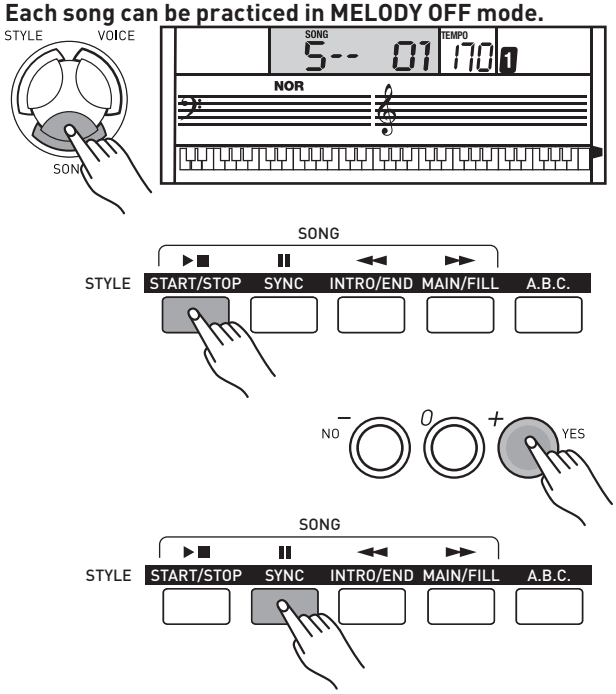
Bank Selection



- Press the **[FUNCTION]** button to enter the Bank Selection submenu.
- The message "BNK01" appears on the LCD.
- The transmitted MIDI sound bank value can be set between 1 and 128.

SONG

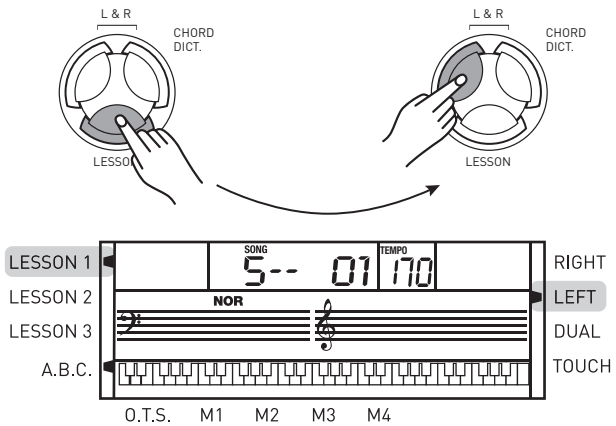
There are 100 songs in total (see Appendix 3 – Song list). Each song can be practiced in MELODY OFF mode.



1. **Starting/stopping a song**
   Press the **[SONG]** button to activate the Song mode. The SONG icon appears on the LCD. All the songs are played one after the other.
   Press the **[START/STOP]** button again to stop the song. Doing so does not exit the Song mode.
2. **Loop mode**
   Press a second time the **[START/STOP]** button to read the song in loop.
3. **Select a song.**
4. **Rewind [«], Fast Forward [»] and Pause [II]**
   During song playback, press the **[»]** button to fast-forward the song.
   Press the **[«]** to rewind the song (based on measure).
   Press **[II]** to pause the song.
   When the song is stopped, press the **[STYLE]**, **[VOICE]** or **[DUAL]** button to exit the Song mode.

Lesson Mode

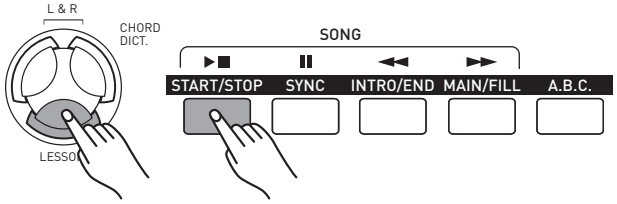
Learning a new song implies mainly playing the right notes at the right time. Therefore, the learning mode focuses on these two aspects to help you to play a song.

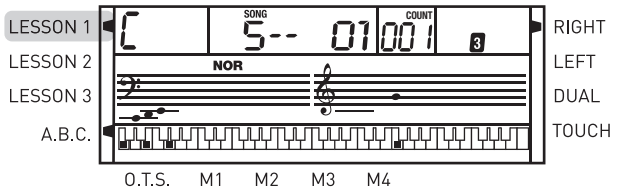


1. While in Song mode (but on stop), press the **[LESSON]** button to activate the Lesson mode.
2. Three levels allow you to evaluate your performance. You can use the **[R]** or **[L]** button to select which hand to practice. If neither hand is selected, the keyboard will choose the right hand automatically.
3. If both **[R]** and **[L]** are selected, you can practice the lesson with both hands.

NOTE: The contents for practising with left hand varied according to different types of songs. If you choose a chord song, the left hand practices the chord, otherwise, the left hand will be used to practise the melody.
When a song is playing, the notes and keyboard displayed on the LCD indicate the melody and chord position, the numbered musical notation displayed on the LCD shows the last note played by the RIGHT track, and it will be convenient for you to practice.

Lesson 1 – Practicing the rhythm





1. Press the **[LESSON]** button to activate the Lesson 1 mode. The Lesson 1 indicator lights up on the LCD. In this mode, the grading is based solely on your rhythmic accuracy and does not pay attention to the accuracy of the note.
2. Press the **[START/STOP]** button to start practicing.
3. If **[R]** is selected, the melody of the right hand will be muted and you will have to follow the time value of the right hand. As long as the time value is correct, the melody will be heard.
4. If **[L]** is selected, the melody and the chords of the left hand will be muted and you will have to follow the time value of the left hand. As long as the time value is correct, the melody/chords will be heard.
5. If **[R]** and **[L]** are selected, the melody of both the left and right hands will be muted. You will have to follow the time value of both the left and right hands and as long as the time value is correct, the melody will be heard.
6. Once the lesson is over, you receive a grade for your performance.

Lesson 2 – Practicing the melody

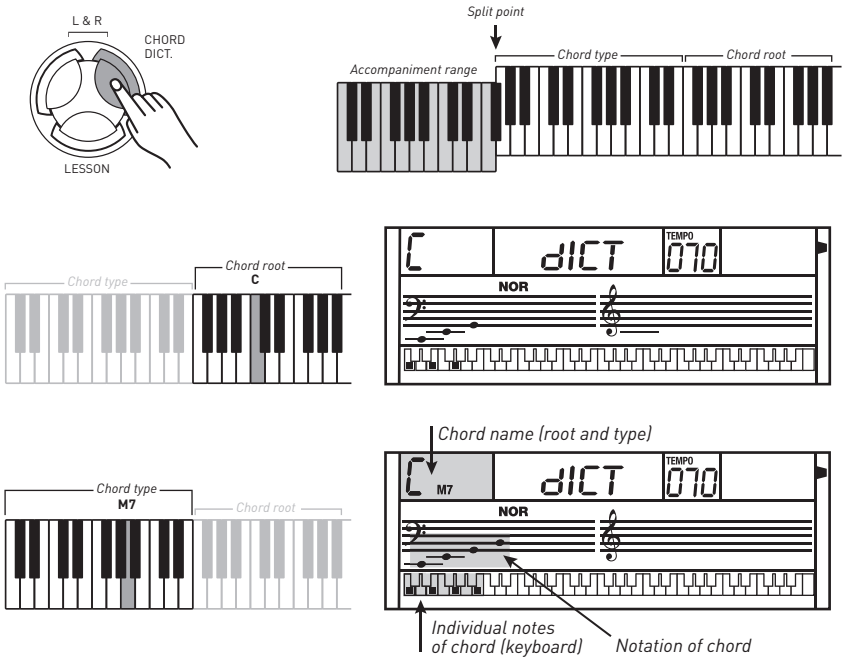
1. Press the **[LESSON]** button again to activate the Lesson 2 mode. In this mode, the grading is based on your melodic accuracy and does not take into account the accuracy of the rhythm. The song proceeds to the next note as long as you play the correct note.
2. Press the **[START/STOP]** button to start practicing.
3. If **[R]** is selected, only the left hand is played automatically until the first note of the right hand is played. The song proceeds to the next note only when the correct note is played.
4. If **[L]** is selected, only the right hand is played. The song proceeds to the next note only when the notes of the left hand are played correctly.
5. If **[R]** and **[L]** are selected, the song keeps playing only when the notes of both hands are played correctly.
6. Once the lesson is over, you receive a grade for your performance.

Lesson 3 – Melody Off

1. While in LESSON 2 mode, press the **[LESSON]** button to activate the LESSON 3 mode. In this mode, the grading takes into account both rhythm and melody.
2. Press the **[START/STOP]** button to start practicing.
3. If **[R]** is selected, the right hand melody is muted. Contrarily to LESSON 1, the right notes must be played to produce the correct melody.
4. If **[L]** is selected, the left hand chords and melody are muted. Contrarily to LESSON 1, the right chords or melody must be played to produce the correct chords or melody.
5. If **[R]** and **[L]** are selected, both hands are muted and only the accompaniment can be herd. Both hands must be played correctly to produce the song.
6. Once the lesson is over, you receive a grade for your performance.

Grading

The three lessons offer a four-level grade: OK, GOOD, VERY GOOD and EXCELLENT.
Once the grade is attributed, the song is played again in LESSON mode.



Chord dictionary

The Chord Dictionary is a built-in "chord book" that displays the notes which make up the chords. This is a perfect tool to learn the names of certain chords and how to play them instantly.

1. Press the **[CHORD DICT./R]** button to activate the dictionary mode. "dict" appears on the LCD. In this mode, the keys on the right-hand section of the keyboard can help define a chord type and its root note.
2. For example, if you want to play a CM7 chord, press the C key in the Chord Root section of the keyboard (the note will not sound). The root note thus defined is displayed on the LCD.
3. Press the M7 key in the Chord type section of the keyboard (the note will not sound). The notes that you should play to obtain the specified chord (by defining the root and chord type notes) are displayed on the LCD on the staff area and placed on the keyboard area.
4. Once the type of chord and its root note are confirmed, the name of the chord and its fingering on the keyboard are displayed on the LCD. A bell rings if you play it correctly.
5. Press the **[CHORD DICT./R]** button again to quit the Chord Dictionary mode.
6. Specify and play the type and root note of the chord you would like to produce on the keyboard as indicated on the right:
7. The A.B.C. functionality might recognize the following fingerings as other chords: B6, B♭6, B6(9), B♭6(9), B aug, B♭aug, Bm6, B♭m6, Adim7, B♭ dim7, Bdim.

NOTE: The notes you play to define the root note and the chord type are not heard.
If you play the chord correctly, you will hear applause. If you do not play it correctly, you will hear a bass sound.
The chord must be played to the left of the split point (in the Accompaniment range).

MIDI FUNCTION

What is MIDI?

1. MIDI stands for «Musical Instrument Digital Interface». This is the universal digital standard that allows computers and digital musical instruments to communicate.
2. USB connection can be used to exchange MIDI data with a computer or any other USB host supporting audio USB via a USB cable.
3. The keyboard can only be connected to a PC.
4. You can use the keyboard as a sound generator: data recorded on the PC or a USB host can be reproduced by the keyboard.

NOTE: During the playback of a recorded song and when a style is playing, the MIDI IN function cannot be used as errors will occur on the song you are playing.

USB Connection

System requirements

- CPU: 300MHz or higher, Pentium 2
- Memory: 64MB or more
- CD Drive: 24X CD-ROM
- Operating System: WINDOWS 2000/XP

Connection method

- Connect a standard USB cable (not provided) between the USB port on the rear panel of the instrument and the USB port on your computer.

Precautions for USB connection

Please observe the following precautions when connecting the instrument to a PC with a USB cable. Failing to do so might cause the instrument and/or the computer to crash or freeze, and possibly cause data corruption or loss. If the instrument or the computer crashes or freezes, turn off both devices and turn them back on after a couple of seconds.

CAUTION!

- Activate the computer from a sleep/suspended mode before connecting the USB cable.
- Connect the USB cable to the instrument before turning the instrument on.

MIDI Applications

1. MIDI data recorded on a computer can be played by the keyboard.
2. In order to transfer songs between your keyboard and your computer, you will have to install third party applications.
3. You do not have to install any USB drivers in WINDOWS 2000/XP environments.

SPECIFICATIONS (All specifications and design are subject to change without prior notice.)

Liquid Crystal Display screen	Multi-functional LCD
Keys	61 keys with Touch Response
Polyphony	32-note polyphony (max)
Voices	157
Styles	100
Demo songs	100 songs; 2 demos
Control buttons	Master Volume, Tempo+/-, R/Chord Dictionary, L, Lesson, Voice, Style, Song, O.T.S., M1-M4, Store, Start/Stop, Sync, Intro/End, Main/Fill, A.B.C., Record, Dual, Touch, Sustain, Metronome, Demo, +/YES, -/NO, Piano
Accompaniment Control	Start/Stop, Sync, Intro/End, Main/Fill
Song Control	Start/Stop, Pause, Rew, FF
Record Function	Record
Panel Memory	4 Memory storage
Power supply	12V ⎓
Connectors	DC Power, Headphones, Sustain, USB
Speakers	4Ω 3W x 2
Dimensions	948.2 (L) x 347.8 (W) x 136.2 (H)mm
Weight	4.7kg (without batteries)
Accessories	Adaptor, Music Rest, Manual

TROUBLESHOOTING

Problem	Likely cause and solution
Whether the instrument is turned on or off, a popping sound is sometimes heard.	This is normal and indicates that the instrument is receiving electrical power.
There is no sound even when the keyboard is played or when a song or style is being played.	Check if any cable or headphones set is connected to the PHONES jack on the rear panel. When a set of headphones is plugged into this jack, no sound comes out of the speakers.
The volume is too low. The sound quality is poor. The rhythm stops unexpectedly or is not responding. The recorded data of the song are not played correctly. The LCD goes suddenly dark, and all panel settings are reset.	Check whether the AC supply voltage is low.

VOICE LIST

PIANO
01 Grand Piano
02 Bright Piano
03 El Grd Piano
04 Honky-Tonk Piano
05 Elec Piano 1
06 Elec Piano 2
07 Harpsichord
08 Clavi

MALLET
09 Celesta
10 Glockenspiel
11 Music Box
12 Vibraphone
13 Marimba
14 Xylophone
15 Tubular Bell
16 Dulcimer

ORGAN
17 Drawbar Organ
18 Jazz Organ
19 Rock Organ
20 Church Organ
21 Reed Organ
22 Accordion
23 Harmonica
24 Tango Accordi

GUITAR
25 Classic Guitar
26 Steel Guitar
27 Jazz Guitar
28 Clean Guitar
29 Muted Guitar
30 Overdriven Guitar
31 Distortion Guitar
32 Guitar Harmonic

BASS
33 Acoustic Bass
34 Finger Bass
35 Picked Bass
36 Fretless Bass
37 Slap Bass 1
38 Slap Bass 2
39 Synth Bass 1
40 Synth Bass 2

STRINGS
41 Violin
42 Viola
43 Cello
44 Contrabass
45 Tremolo Strings
46 Pizzcato Strings
47 Harp
48 Timpani

STRING ENSEMBLE
49 Strings 1
50 Strings 2
51 Synth Strings 1
52 Synth Strings 2
53 Choir Aahs
54 Voice Ooh
55 Synth Voice
56 Orchestra Hit

BRASS
57 Trumpet
58 Trombone
59 Tuba
60 Muted Trumpet
61 Horn
62 Brass Ensemble
63 Synth Brass 1
64 Synth Brass 2

REED
65 Soprano Sax
66 Alto Sax
67 Tenor Sax
68 Baritone Sax
69 Oboe
70 English Horn
71 Bassoon
72 Clarinet

PIPE
73 Piccolo
74 Flute
75 Recorder
76 Pan Flute
77 Blown Bottle
78 Shakuhachi
79 Whistle
80 Ocarina

LEAD
81 Square
82 Sawtooth
83 Calliope
84 Chiff
85 Charang
86 Voice
87 Fifths
88 Bass Lead

PAD
89 Fantasia
90 Warm
91 Poly Synth
92 Choir
93 Bowed
94 Metallic
95 Halo
96 Sweep

EFFECTS
97 Rain
98 SoundTrk
99 Crystal
100 Atmosphr
101 Bright
102 Goblins
103 Echoes
104 Sci-Fi

ETHNIC
105 Sitar
106 Banjo
107 Shamisen
108 Koto
109 Kalimba
110 Bag Pipe
111 Fiddle
112 Shanai

PERCUSSIVE
113 Tinkle Bell
114 Agogo
115 Steel Drums
116 Woodblock
117 Taiko Drum
118 Melodic Tom
119 Synth Drum
120 Reverse Cymbal

SOUND EFFECTS
121 Gt Fret Noise
122 Breath Noise
123 Seashore
124 Bird Tweet
125 Telephone Ring
126 Helicopter
127 Applause
128 Gunshot

SYNTH VOICE
129 0elep
130 Fzpiano
131 Ep3
132 Ep4
133 Ep5
134 Harppian
135 Clavr2
136 Clavr3
137 Organbox
138 Elorgan
139 Churc2
140 Synorgan
141 Altoel
142 Fzguitar
143 Synelgt
144 Picelbas
145 Elviolin
146 Brassfm
147 Fmlead
148 Fantalfo
149 Polyaa2
150 Bowedg2
151 70elpad

DRUMKIT
152 StdKit
153 PowerKit
154 DanceKit
155 808Kit
156 BrushKit
157 OrchKit

STYLE LIST

8/16 BEAT
01 8 Beat 1
02 8 Beat 2
03 8 Beat 3
04 8 Beat 4
05 60's 8 Beat
06 8 Beat Ballad
07 8 Beat Rock
08 16 Beat 1
09 16 Beat 2
10 16 Beat Pop
11 16 Beat Shuffle
12 Ballad
13 Slow Ballad
14 16 Beat Ballad
15 Unplugged

ROCK
16 Rock
17 Pop Rock
18 Fast Rock
19 Slow Rock 1
20 Slow Rock 2
21 Rock & Roll
22 Heavy Metal
23 Blues Boogie
24 Blues
25 Shuffle
26 Blues Shuffle
27 Rock Shuffle
28 Charlston

DANCE
29 Disco 1
30 Disco 2
31 Disco Funk
32 Dance
33 House 1
34 House 2
35 Rap
36 Euro Beat
37 Hip Hop
38 Techno

SOUL & FUNK
39 Funky Pop
40 Jazz Funk
41 Cool Funky
42 Soul 1
43 Soul 2
44 Soul Shuffle
45 Soul Blues
46 R & B
47 6/8 Gospel
48 Pop Groove

JAZZ
49 Swing
50 Cool Jazz
51 Pop Swing
52 Swing Fox
53 Big Band
54 Big Band Meduim
55 Jazz Waltz
56 Ragtime
57 Dixeland
58 Quick Step

COUNTRY
59 Country 1
60 Country 2
61 Pop Country
62 Country Rock
63 Country Folk
64 3/4 Country
65 Country Waltz
66 Country Shuffle
67 Country Boogie
68 Country Blues
69 Country Quick Step
70 Bluegrass

LATIN
71 Bossa Nova 1
72 Bossa Nova 2
73 Rhumba
74 Pop Rhumba
75 Cha Cha
76 Pop Cha Cha
77 Tango
78 Jazz Samba
79 Reggae
80 Pop Reggae

TRADITIONAL
81 March 1
82 March 2
83 German March
84 6/8 March
85 Polka
86 Pop Polka
87 Waltz
88 Slow Waltz
89 Vienna Waltz
90 Musette

PIANO
91 8 Beat
92 Ballad
93 Boogie
94 Jazz
95 Swing
96 Jazz Waltz
97 Twist
98 March
99 6/8 March
100 Waltz

SONG LIST

01 -14 CLASSICAL
01 Cannon
02 Thais Meditation
03 Old France
04 Minuet
05 Ode to Joy
06 Wiegenlled
07 "the Surprise" Symphony
08 Swan Lake
09 Spring from "the Four Seasons"
10 Habanera from "Carmen"
11 Joy to the World
12 Toy Symphony
13 Humoreske
14 Kuckuckswalzer

15-40 FAVORITE
15 Long, Long Ago
16 Old Folks At Home
17 Oh! Susanna
18 Jeannie With the Light Brown Hair
19 Bill Bailey Won't You Come Home
20 Annie Laurie
21 From the New World
22 The Yellow Rose of Texas
23 Ave Maria
24 My Old KentuckY Home
25 Turkey In the Straw
26 Deck the Halls
27 Grandfather's Clock
28 America the Beautiful
29 The Sideway
30 The Entertainer
31 The Old Gray Mare
32 Aloha Oe
33 Solvelg's Song
34 Camptown Races
35 Carrv Me Back to Old Viainia
36 The Blue-Bells of Scotland
37 O'Solo Mio
38 Jingle Bells
39 Battle Hymne of the Republic
40 Silent Night

41-66 FOLK
41 OroneK
42 Aula Lee
43 House of the Rising Sun
44 Danny Boy
45 I've Been Working on the Railroad
46 In the Rain
47 She Wore a Yellow Ribbon
48 My Bonnie
49 Yankee Doodle
50 Red River Valley
51 Auld Lang Syne
52 When the Saints Go Marching In
53 Twinkle Twinkle Little Star
54 Happy Birthday to You
55 Little Brown Jug
56 Michael Row the Boat Ashore
57 Old King Cote
58 Jamaica Farewell
59 TPORKA
60 Cielito Lindo
61 If You're Happy And You Know it, Clap Your Hands
62 American Patrol
63 When Johnny Comes Marching Home
64 Green Sleeves
65 Santa Lucla
66 Szla Dzleweczka

67-80 KID
67 Angels We Have Heard on High
68 Skip to My Lou
69 London Bridge is Falling Down
70 Humpty Dumpty
71 Home on the Range
72 This Old Man
73 Butterfly
74 Ten Little Indians
75 Polly-Wolly-Doodle
76 Santa Claus is Coming to Town
77 Sippin' Cider Through a Straw
78 La Cucaracha
79 Home Sweet Home
80 Up on the House Top

81-85 BALLROOM
81 Examine one Gram of Dance Musical in the storehouse
82 Samba
83 Tango of Cuba
84 Russian
85 Polka

86-100 PIANO & KEYBOARD
86 Four Little Swans
87 Did You Ever See a Lassie
88 Spring
89 Impromptu
90 Gavotte
91 Nocturne
92 Pizzicato Polka
93 Musical Moments
94 Reggae
95 All Kind of My Everything
96 Valse No. 6 "Petit Chien"
97 Rondeau
98 Chrysanf
99 Invention à Deux Voix
100 Jesus, Saviour Pilot me

DEMO LIST

Number	Name
01	POP
02	CHA CHA

CHORD LIST

Chord name	Abbreviation	Normal Voicing	Chord (C)	Display
Major	[M]	1-3-5	C	C
Major sixth	[6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Major seventh	[M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
Major ninth	[M(9)]	1-2-3-5	CM(9)	CM(9)
Augmented	[aug]	1-3-♭5	Caug	Caug
Minor	[m]	1-♭3-5	Cm	Cm
Minor sixth	[m6]	1-♭3-5-6	Cm6	Cm6
Minor seventh	[m7]	1-♭3-(5)-♭7	Cm7	Cm7
Minor seventh flatted fifth	[m7♭5]	1-♭3-♭5-♭7	Cm7♭5	Cm7b5
Minor major seventh	[mM7]	1-♭3-(5)-7	CmM7	CmM7
Diminished	[dim]	1-♭3-♭5	Cdim	Cdim
Diminished seventh	[dim7]	1-♭3-♭5-6	Cdim7	Cdim7
Seventh	[7]	1-3-(5)-♭7	C7	C7
Seventh suspended fourth	[7sus4]	1-4-5-♭7	C7sus4	C7sus4
Seventh thirteenth	[7 (13)]	1-3-(5)-6-♭7	C7 (13)	C7 (13)
Suspended fourth	[sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4

MIDI IMPLEMENTATION CHART

FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARK
Basic	Default	1	All	
Channel	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	3	
	Altered	**********	×	
Note		18-114	0-127	
Number:	True voice	**********	0-127	
Velocity	Note on	○ 9nH,d=1-127	○ 9nH,d=1-127	
	Note off	× (9nH,d=0)	× (9nH,d=0; 8nHn, d= 0-127)	
Aftertouch	Keys	×	×	
	Chs	×	×	
Pitch Bend		○	○	
Control Change	0	○	○	Bank Select
	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento On/Off
	66	×	○	Sostenuto Pedal
	67	×	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb program
	81	×	○	Chorus program
	91	×	○	Reverb Level
	93	×	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	×	○	All Notes Off
Program		○	○	
Change: True #		**********	0-127	
System exclusive		×	○	
Common	: Song Position	×	×	
Messages	: Song Select	×	×	
	: Tune	×	×	
Real Time	: Clock	×	×	
messages	: Commands	× *1	× *1	
AUX Messages:	LOCAL ON/OFF	×	×	
	: All Notes Off	×	○	
	: Active sensing	×	○	
	: Reset	×	○	
Note:		*1 A FAH message is transmitted when the accompaniment is started. A FCH message is transmitted when the accompaniment is stopped. When a FAH message is received, the accompaniment is started. When a FCH message is received, the accompaniment is stopped.		

○ = Yes
× = No

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO